2025
22/6

امتلك التفوق

أسرار التفوق

فى اللغة العربية

ليلة الامتحان

الصف الثالث الثانوى

تعبير و قراءة

A.ESSAWY
01016212964

هانى السردونى

01002823837





2025

هذا عملنا ينطق بالحق . فكم اجتهدت معكم وأنتم كنتم على قدر ذلك ، ومعذرة إن كنت قد قسوت على أحدكم يوما ما ؛ فهذا من أجلكم ، وخوفا عليكم ؛ فأنتم لستم طلابى ، ولكن أنتم جزء منى فيوم تفوقكم عيد لى وأنا - والله أسأل - على يقين من ذلك ، رغم معاناة هذا العام الذى يعد من أصعب وأطول الأعوام فى الثانوية العامة ولكن مدد الله واسع وفيضه - إن شاء الله - لاينقطع .

وأتمنى أن أراكم دائما وأنتم حاملو نبراس التفوق وعلو المكانة والمنزلة .

أستاذكم / هانى الكردونى

أولاً : التعبيـــر

تركات للتعبير

١- التعبير أربعة أسئلة (سؤال همزات - علاقة فقرتين - التفصيلة التى يجب حذفها أو التى يجب ذكرها - الموضوع الإبداعى والذى يكتبه الطالب فى ورقة مستقلة وله ٤ درجات) .

٢- أما بالنسبة للتعبير الإبداعى المقالى حتى تحصل على الدرجة النهائية عليك:

- اكتمال العناصر المطلوب تضمنيها مع عدم كتابتها فى ورقة الإجابة ولكن تكون فى ذهنك. أى لا تكتب عناصر ولا أفكار فى ورقة الإجابة .
- العمل على ترابط الأسلوب وتماسكه .
- العمل على سلامة اللغة من حيث الهمزات والتاء المربوطة والنحو .
- وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة .
- الالتزام بعدد الأسطر المطلوب كتابها مراعاة للزمن وللمساحة الورقية .
- لا للمقدمات المحفوظة ولكن المقدمة من رأس الموضوع وتكون سطرا واحدا .
- الختام تلخيص للموضوع أو دعوة إيجابية منك أو نصيحة ويكون سطرا واحدا .
- لابد من الاستشهاد ببيت شعر أو آية قرآنية أو حديث شريف للإقناع .
- شكّل بعض الكلمات تشكيلا صحيحا يعطى شكلا جذابا لموضوع التعبير أقول بعض .
- لا تنس الأفعال الخماسية والسداسية وأمر الثلاثى همزته وصل أما الرباعى فهمزته قطع وكل الحروف قطع .
- **أهـــم علامــــات التــــرقيم :** (الفاصــلة ،- الفاصــلة المنقوطــة ؛ - النقطــة . – النقطتــان الرأســيتان :- علامــة الاعتــراض بــين جملتــين - - -علامــة الاســتفهام ؟- علامــة التعجــب !- علامــة التنصــيص " " – علامــة الحــذف ....)ومشــروحة شرحا وافيا فى كتاب أسرار التفوق الجزء الأول.

٣- أنواع وأشكال موضوعات التعبير التى يمكن أن تجدها فى الامتحان

(كلمة افتتاحية - كلمة ختامية - مقال علمى أو أدبى أو اجتماعى أو وصفى - تلخيص لمناظرة - ملخص لندوة - مداخلة تليفزيونية - خاطرة صحفية - كلمة إذاعية - إرشادات عامة - حلول لموضوع ما- رسالة لشخص ما - تلخيص - بيت شعر وعلق عليه - موضوع واجعله على هيئة مشكلة وحل أو زعم وتفنيد- تقرير عن ندوة أو رحلة - شخصية وتقتدى بها - قصة قصيرة وقد طبقنا على هذه الأنواع فى كتابنا أسرار التفوق فى المراجعة النهائية ٢٠٢٥) ولكن يجب التركيز هذا العام على الافتتاحية أو الختامية .

٤ - حبيبى الطالب لا تشغل بالك بالنوع الذى يأتى في الامتحان مهما كان عليك أن تقرأ رأس الموضوع واكتب عنه بخط واضح وجميل مراعيا الارشادات السابقة بإذن الله تحصل على الدرجة النهائية٠

٥- نموذج لعلامات الترقيم اقرأه جيدا وحاول استخراج صحته وسبب علامات الترقيم:

حقًّا ، طلابى الأعزاء، والله ، إنى أحبكم، فما أفضلكم عندى! فهل تُدخلون الفرحةَ على قلبى هذا العام؟٠

أقولها بكل فخر : نعم؛ لأنكم أهل للتفوق والسمو٠ وعجبا، لمن يقول غير ذلك ؛ فالتفوق سمتكم ، والعلا هدفكم، وفرحة الأهل مبتغاكم٠وتذكروا دائما قول الله- عز وجل- :" وأَنْ لَيْسَ لِلإِنسَانِ إِلاَّ مَا سَعَى" ٠

وأخيرا، لا تنسوا أستاذكم (هانى الكردونى) وكتابه أسرار التفوق بكل فروعه: الشرح، والامتحانات ، والمراجعة النهائية ؛فكم كان معينا جيدا لكم طوال عامكم هذا! ٠

واللهَ أسألُ أن يفتحَ عليكم فتوحَ العارفين ، وأن يمدَكم بمددٍ من عنده ، ولله در القائل:

لم أسع يوما للمديح ولم أرِم ... شيئا من الدنيا أو الإكبار
أبنى العقول وهذه متعتى ... وسعادتى أن فى ذلك الإعمار

٦- إذا جاء لك فى الامتحان ب (٤) فقرات وطلب ترتيبها فابحث عن تعريف الظاهرة ثم أسبابها ثم نتائجها ثم طريقة حلها ورتب على ذلك٠

٧- لو طلب منك الفقرة أو التفصيلة الناقصة التى لم يتحدث عنها تخيل أنك تكتب موضوعا عن ذلك ورتب الأفكار فى ذهنك ثم استكشف الفقرة الناقصة التى يجب أن تتحدث عنها٠

٨ - لو طلب منك الفقرة أو التفصيلة الزائدة التى تحدث عنها تخيل أنك تكتب موضوعا عن ذلك ورتب الأفكار فى ذهنك ثم استكشف الفقرة الزائدة التى لا علاقة لها بالموضوع ويجب حذفها٠

٩- ما معنى "زعم وتفنيد" أى فكرة شاعت بين الناس ولكنها خاطئة ثم تحاول إثبات خطأ هذا الزعم بالأدلة والبراهين كمهمة المحامى فى المحكمة عندما يثبت براءة المتهم بالأدلة٠

١٠- ما معنى : "رأى ودليل" فكرة يقدمها الكاتب ولكن ترجع إلى وجهة نظره الشخصية ويحاول أن يقدم دليلا عليها كقول أحد الطلاب : " كتاب أسرار التفوق أفضل كتاب فى المراجعة النهائية لطلاب هذا العام " هذا رأيه ثم يذكر الدليل على ذلك بتفوق الطلاب بعد الاعتماد عليه اعتمادا كليا وحصولهم على عليا الدرجات٠

١١- ما معنى : " ظاهرة وتفسير " يتحدث عن ظاهرة إما مجتمعية أو شخصية أو كونية ثم يحاول أن يفسر أسباب ظهورها وفى الغالب ظاهرة وتختفى أو يختفى الحديث عنها مثل ظاهرة الاحتباس الحرارى ٠

١٢- ما معنى :"مقدمة ونتيجة "أى يبدأ الكاتب بذكر الأسباب والعلل للموضوع ثم النتائج المترتبة على ذلك مثل قولنا: عن أى أديب وهو صغير كان يقرأ القصص ويحب الروايات ويعشق الأشعار ويكتب المقطوعات الأدبية الصغيرة والآن هو من أفضل أدباء عصره وزينة الأدباء فى كل مكان وزمان.

١٣- من الممكن أن يأتى لك بجملة تعبر عن مثل عربى مشهور فافهم معنى الجملة ثم قارن بين الأمثال الأربعة ومن خلال هذه الملزمة سوف تجد الكثير من الأمثلة على ذلك.

١٤- سؤال الهمزات فى التعبير أبسط شىء عليك أن تراعى حركة الهمزة أو ما قبلها مرفوعة تكتب على واو ومكسورة تكتب على ياء ومفتوحة تكتب على ياء(نبرة) مع مراعاة الإعراب وهذه أبسط طريقة لكتابة الهمزات وإليك أمثلة:

- تكتب على نبرة (سُئِلَ - سَائِل - مَسْئُول – بِئْسَ - هَيْئَة – يَلْتَئِم)
- تكتب على واو (يُؤَدِى – يَؤْمِن - لُؤْلُؤ)
- تكتب على ألف (سَأَلَ – يَثْأَر – مَأْوَى - جَرْأَة)
- تكتب على السطر (رَءُوف - رُءُوس)
- تكتب متطرفة على حسب حركة ما قبلها (جُزْء- نَشْء- بُطْء) لا ما قبلها ساكن
- تكتب متطرفة على حسب حركة ما قبلها (شَاطِئ- تَكَافُؤ- مَبْدَأ) كلٌ على حسب حركة ما قبله .
- تكتب متطرفة على حسب حركة ما قبلها (بِنَاء- وُضُوء- يَجِيء) قبلها حرف مد
- (جُزْءا- عِشَاءً) نضع ألف بعد الهمزة الأخيرة إذا كان ما قبلها حرف مد.
- إذا دخلت ما الاستفهامية على حرف الجر يحذف ألف (ما) ◄ حَتّام – إِلام – عَلاَم - عَمّ
- لاحظ الفرق (وجه ◄ هاء) – (مدرسة ◄ تاء مربوطة) - (مات ◄ تاء مفتوحة وتكون فى أصل الكلمة) مهمة جدا عند كتابة موضوع التعبير الإبداعى.

١٥- تذكر أن أقوى الحركات فى اللغة بالترتيب (الكسرة – الضمة – الفتحة - السكون)

١٦- من الكلمات التى تستخدم فى الربط بين الجمل:

الروابط الدالة على النقيض والمعارضة ◄: لكنّ/ غير أنّ / بينما /إلاّ أنّ/رغم / في المقابل /ليس فقط ... وحسب بل /على أنّ/ في حين / بالرغم من/ لهذا/ عندئذ

روابط تدل على النتيجة ◄.وبذلك/ وبناء عليه/ ومن ثم/إذن / لهذا السبب / لذا /إذًا /بالنتيجة /في النهاية/ لذلك/ بحيث – وهكذا.

الروابط الدالة على إضافة◄ فضلاً عن/ مع ذلك / ثمّ إنّ / يضاف إلى ذلك / مثلما – كما إنّ / وكذلك...

الروابط الدالة على سبب◄ فعلاً / حقًّا / لأنّ / بما أنّ/ في الواقع/نظرًا إلى / مثلما / بسبب /بداعي/ من أجل هذا/ فاء السببية/ لام التعليل/ فقد.

في التعارض والاستدراك والإضراب◄: لكن – لكنّ – غيرأنّ – إلاّ أنّ – بخلاف ذلك - في حين – بل / بالعكس/ على الرغم من ذلك/ بل إننى/ بيد أن.

في الشرح والتفسير◄ حتّى إنّه – كذلك فإنّ – لهذا السبب – أمّا – ف - من جهة ... ومن جهة أخرى – أولاً – ثانيًا - ... وكما أنّ - ... فضلاً عن...

في الخاتمة والاستنتاج◄ إذًا – باختصار – بكلمة واحدة - بالنتيجة- في الختام – بناءً عليه– وهكذا – لذا – لذلك.

١٧– **معنى الاستدراك** : إبعاد معنى خطأ عن ذهن السامع بمعنى آخر صحيح.

١٨– **معنى الاستطراد** : انتقال في الحديث أو الكتابة من موضوع لآخر.

نماذج امتحانية متوقعة لهذا العام

١ـ اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان " الثقافة والفنون وأثرها في المجتمع " .

- الكلمة من (٦) ـ (٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة، تتضمن:
- الترحيب بالمشاركين وشكرهم على المشاركة.
- أهم التوصيات الداعمة للثقافة والفنون.

٢ـ اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الذكاء الاصطناعى وتعلم الشباب مهاراته بعنوان (الذكاءالاصطناعي يغزو حياة البشر) .

- الكلمة في حدود ٦ـ ٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة ـ تتضمن:
- ملخص ما عرض في الندوة.
- عرض أهم التوصيات في مجال الذكاء الاصطناعي.
- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين في الندوة.

٣ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى المحافظة على البيئة تحت عنوان " التحضر الأخضر "

✹ على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦) ـ (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)
- وعبارات ترحيبية تستثير السلمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة) .

٤ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة عمدور الشباب فى صماعة المستقبل عنوانها (بشبابنا نـجدد شباب أمتنا)

✹ على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦) ـ (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)
- وعبارات ترحيبية تستثير السلمام الجمهورلمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أوأقوالا مأثورة).

٥ ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة عن أهمية الصناعة وأثرها فى دعك الاقتصاد الوطنى بعنوان (صنع فى مصر)

على أن يراعى فيها ما يلي:

- **تكون في حدود (٦) ـ (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.**
- **والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)**
- **وعبارات ترحيبية تستثير السلمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).**

٦ـ قال أبو العلاء : الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

◆ **حدد مما يلى الموقف الذي يستشهد فيه بالبيت السابق:**

Ⓐ كلمة شيخ بدوى يصلح بين عائلتين في مجلس صلح
Ⓑ كلمة مدير معهد الخدمة الاجتماعية في بداية العام الدراسي.
Ⓒ خطبة واعظ يحث الناس على التواضع والتعاون في أوجه الخير.
Ⓓ مقال صحفى عن البداوة والحضارة

٧- فارقنى صديقى بسبب خلاف دب بيننا وسمع بمرضى ولم يعدنى......... لم أتأخر عن أداء واجب العزاء بمجرد أن خبرونى بوفاة والده "

◆ **املأ الفراغ بالعبارة الرابطة المناسبة فى الفقرة السابقة**

Ⓐ بل إننى　Ⓑ لذلك كله
Ⓒ حيث إننى　Ⓓ رغم ذلك

٨- قال لى معلمى منكرا عقوقى لوالدى متعجبا مني : " .... تعق والديك وهما سببا وجودك؟

◆ **املأ الفراغ بالعبارة المناسبة للسياق**

Ⓐ أما　Ⓑ ألست　Ⓒ متى　Ⓓ كيف

٩ـ قال الشاعر وطنى يسير الخير فى أنحائه ويعم رغم مخالب الحساد

◆ **عند استبدال ما فوق الخط بكلمات أخرى تكون:**

Ⓐ أرجاءه- مساوىء　Ⓑ أرجائه- مساوءي
Ⓒ أرجاءه- مساوئى　Ⓓ أرجائه- مساوئ

١٠- ١- يعلق الكثير من العلماء والساسة وكبار رجال الأعمال آمالهم على التطور التكنولوجى ، إذ يرى الكثيرون أنه يمكن تسخير التكنولوجيا الحديثة للنهوض بمشروعات الطاقة المتجددة والاستغناء عن الوقود الأحفورى . أو لإزالة ثانى أكسيد الكربون من الغلاف الجوى أو للتحكم في المناخ عن طريق تطبيقات هندسة المناخ .

٢- قد زادت انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحرارى إلى حد غير مسبوق وارتفعت معها نسب القلق والخوف بين الناس من مآلات تغير المناخ .

٣- يطالب العديد من الحركات المناهضة لتغير المناخ مثل (التمرد على الانقراض) بأن نستشعر جسامة الموقف والسعى الحثيث لتفادى الكارثة .

٤- تصدرت عناوين الصحف تقارير وتكهنات عن زوال الحضارات أو فناء البشر وحذر العلماء من اقتراب نهاية العالم ما لم نخفض الانبعاثات في غضون عشر سنوات بمقدار النصف .

الترتيب المناسب للفقرات السابقة لموضوع عنوانه (الاحتباس الحرارى جرس إنذار) على هيئة المشكلة والحل

ⓐ ٤ – ٢ – ٣ - ١ ⓑ ٣ – ٢ – ٤ – ١
ⓒ ٢ – ٤ – ٣ – ١ ⓓ ٣ – ٤ – ٢ - ١

١١- إذا سقط المطر في أثناء سطوع الشمس فإننا نرى بعد سقوطه قوس قزح بألوانه المبهرة .

وهذا المشهد البديع يرجع سببه إلى سقوط شعاع الشمس بشكل مائل عند دخوله في قطرات المطر، ومن ثم ينعكس مرة أخرى في السطح الداخلي من القطرة، وينكسر أيضا عند خروجه من القطرة، ويظهر التأثير الكلى في الضوء الساقط منعكسا على مدى واسع من الزوايا مع تركيز شديد له في زاوية ٤٠ – ٤٢ درجة ، ويمكن إثبات أن هذه الزاوية مستقلة عن حجم القطرة ، ولكنها تتعامد على معامل الانكسار"

◆ **حدد مما يلى النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:**

ⓐ ظاهرة – تفسير ⓑ مشكلة – حل
ⓒ رأى – دليل ⓓ مقدمة - نتيجة

١٢- القلوب أوعية، والشفاه أقفالها، والألسن مفاتيحها».

◆ **حدد التفصيلة المناسبة والتي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :**

ⓐ الغيبة والنميمة تجرى على اللسان الذي يبوح بما في القلب من حقد وشر
ⓑ الأسرار محلها القلب ، وتظل هذه الأسرار في مكمنها طالما لا ينطق بها الفم وتجرى على اللسان
ⓒ الحكيم من الناس من يجعل فمه قفلا لأسراره ، واللسان مفتاحا لها
ⓓ القلب وعاء الأسرار، والشفاه هي الوسيلة لهذه الأسرار

١٣- **كتب أحد معدى البرامج التلفزيونية عن تجار الموت فقال:** «إن تجار الأسلحة الفتاكة لن يكفون عن إشعال نار الفتن والحروب ، فهم يبدؤنها بتصرفات غير مسؤولة وعشوائية، ثم تتحول إلى حرب منظمة، ومأساة يتحول فيها العمران إلى خراب ».

◆ **عدد الأخطاء الإملائية فى الفقرة :**

ⓐ اثنان ⓑ ثلاثة
ⓒ أربعة ⓓ خمسة

١٤ـ حدد الشخص المناسب الذى يقال له : (جزاؤه جزاء سنمار)
ⓐ شخص ينجح دائما ويفشل أحيانا ⓑ شخص صابر على الابتلاءات
ⓒ شخص ينكر فضله ويجحد جميله ⓓ شخص متردد فى اختباراته

الفقرة الأولى- من المعروف أن تجلط الشرايين من الأمراض التى تهدد صحة الإنسان فمن يرغب بالحفاظ على صحته عليه أن ينظف شرايينه من تراكم الأمراض التى تهدد صحة الانسان فمن يرغب فى الحفاظ على صحته عليه أن ينظف شرايينه من تراكم المواد المضرة وذلك ممكن بتناول بعض الأطعمة الطبيعية بعيدا عن العقاقير الطبية.

الفقرة الثانية- ويشبه الباحثون الشرايين بالطريق السريع للجسم البشرى الذى ينقل الأوكسجين من القلب إلى أعضاء الجسم وتماما كالطرق السريعة فإن الشرايين تعمل بأفضل شكل ممكن عندما تكون خالية من أى "نقاط ازدحام" تعطل جريان الدم وأفضل طريق لمنع حدوث تضييق فى الشرايين هو اتباع نظام غذائى صحى.

الفقرة الثالثة- وينبغى على الإنسان العناية بصحته القلبية الروحية فالقلوب هى أداة الإدراك والإيمان فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور.

الفقرة الرابعة- وتساعد بعضالأطعمة على تنظيف الشرايين طبيعيا مثل الثوم والكركم والبروكلى والقرفة والبطيخ الأحمر فكلها يساعد على تجنب الآثار الجانبية لتضييق الشرايين وتوفير المعادن الغذائية للجسم.

١٥ـ حدد الفقرة التى يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها لأنها غير وثيقة بموضوع المقال وتعد حشوا:
ⓐ الأولى ⓑ الثانية ⓒ الثالثة ⓓ الرابعة

١٦ـ استمعت فى التلفاز إلى كلمة جندى مصرى فوجدت فيها أخطاء لغوية وكان تصويبها هو:
ⓐ أنتم أيها المصريين ستقفوا صف واحد أمام الإرهابيين
ⓑ أنتم أيها المصريون ستقفوا صفا واحدا أمام الإرهابيين
ⓒ أنتم أيها المصريون ستقفون صفا واحدا أمام الإرهابيون
ⓓ أنتم أيها المصريون ستقفون صفا واحدا أمام الإرهابيين

١٧ـ قال تعالى: " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل"
◆ حدد مما يلى الموقف الذى يستشهد فيه بالقول الربانى السابق:
ⓐ كلمة تحض على ممارسة رياضة الخيل
ⓑ مقال صحفى عن ضرورة الإعداد التربوى للمعلمين
ⓒ كلمة وزير الدفاع عن حرب أكتوبر وضرورة إعداد وتطوير الجيش
ⓓ ندوة عن ضرورة البحث العلمى وإعداد وسائله وآلياته

١٨ـ لماذا جف النهر؟ لقد بنيت سدا فى مجراه لأستفيد منه وحدى .... جف النهر

◆ املأ الفراغ بالعبارة الكلمة المناسبة للسياق

Ⓐ لهذا Ⓑ بناء على ذلك Ⓒ لكنى Ⓓ فما

١٩ـ قال الشاعر: احذر الصديق ولا تأمن بوادره ....عاد بعد الصدق خوانا

◆ عند تكملة مكان النقط نقول:

Ⓐ لأنه Ⓑ فربما Ⓒ حيث Ⓓ ليته

٢٠ـ كانت قاهرة المعز جنة ببساتينها وعدم الضوضاء والآن تعج بالزحام

◆ حدد الكتابة الإملائية لما فوق الخط

Ⓐ حداءقها- هدوءها Ⓑ حدائقها- هدوئها
Ⓒ حدائقها- هدوءها Ⓓ حداؤقها- هدوءها

٢١ـ هذه العبارة كتبت على الفيس بوك وكان بها أخطاء إملائية:

" من اراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق، فليحى ضمائرهم وليبث فى نفوسهم الشعور بحب الفضيلة بأية وسيله شاء "

Ⓐ أراد - إن Ⓑ إرادة – الإخلاق
Ⓒ أراد – وسيلة Ⓓ أيه - وسيلة

٢٢ـ ترافق ثلاثة أشخاص ، فوجدوا كنزا يتلألأ أمامهم، فمكثوا بجانبه ، وقالوا: لقد سئمنا من المشى ، واشتد جوعنا وظمؤنا ، فليمض امرؤ منا ليبتاع ما نأكله . فمضى أحدهم، وبينما هو سائر أضمر فى نفسه لهما سوءًا يسىء إليهما به ، فصمم أن يدس السم ليأكلاه فيموتا وينفرد بالكنز دونهما. وكان الآخران متواطئين على قتله، فلما وصل إليهما، وثبا عليه وقتلاه، وأكلا من الطعام المسموم، فوقعا في سوء عملهما. ومر بذلك المكان أحد الحكماء مع أصدقائه فقال هذا هو الطمع، لقد قتل هؤلاء، وبقى هو بعدهم"

◆ حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

Ⓐ عاقبة الطمع Ⓑ حب السيطرة
Ⓒ سوء النية Ⓓ حب النفس

٢٣ -أوصى الأب أولاده قائلًا: «يا أولادي في التعاون قوة، وفى القنوط ضعف».

◆ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

Ⓐ أبنائى - اليأس Ⓑ أبناءى – اليأس
Ⓒ أبناءي -الياءس Ⓓ أبناؤى – اليأس

٢٤ـ استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالعفو عند المقدرة :

Ⓐ إن المقدرة تذهب الحفيظة Ⓑ إن المعاذير يشوبها الكذب
Ⓒ في الصدق نجاة Ⓓ اترك الشر يتركك

٢٥ـ ميزما في العبارة التالية من أخطاء إملائية:
«إن الشرف هو الصرخة التي يصرخها الأبى في وجة من يحاول مساومته على خيانة وطنه أو ممالأة عدوة»
أ إن ـ الصرخة
ب الأبى ـ وجه
ج مساومته ـ خيانة
د وجه ـ عدوه.

٢٦ـ حدد مما يأتى ما يؤيد الفكر «قاوم عدوك بالإحسان إليه حتى وإن لم تستطع كسب وده تتجنب شره وأذاه».
أ قوله تعالى: " ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم "
ب قول الرسول ﷺ: " المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف "
ج إن ضقت ذرعا فاصطبر فالصبر فيه ينجح
د عليك بالعدل إن وليت مملكة واحذر من الجور فيها غاية الحذر

٢٧ـ "إنك لرجل شهم هذه كلمة عمادها الصدق" حدد الرسم الإملائى الصحيح لما فى وقت الخط:
أ لامرؤ- ملؤها
ب لامرئ- ملؤها
ج لامرأ- ملأها
د لامرؤ- ملأها

٢٨ـ " كان الرسول ﷺ كثير المشاورة لأصحابه مع أنه كان أكمل الناس عقلا ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ولتصير الشوري سنة في أمته، لأن مصالح الناس كثيرة ومتشبعة ومتجددة بتجدد الزمان وتغير المكان، وقد تطفت أحاديث كثيرة بأن الرسول كان كثير المشاورة لأصحابه، ومنها حديث أبي هريرة: «ما رأيت أحدا قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ قال (أنتم أعلم بشنون دنياكم) .وقال أيضا: (ما تشاور قوم قط ما إلا هدوا لأرشد أمرهم) أي: وفقوا لخير أمورهم"

◆ حدد ـ مما يلي ـ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق) :
أ زعم ـ تفنيد
ب رأى ـ دليل
ج ظاهرة وتفسير
د مقدمة ـ نتيجة

٢٩ـ المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني ، فبه تقام المشروعات وتقدم الخدمات».
◆ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة
أ إن حفظ المال العام من العبث وعمليات التخريب مسئولية وطنية، وقيمة أخلاقية تظهر مدى رؤى الشعب وتقدم
ب الاهتمام بالثروات الوطنية، والمال العام حتى يصيب الخير جميع المواطنين الذين ساهموا في بناء وطنهم بعرقهم.
ج التفريط في المال العام يعتبر جريمة وخيانة ، وقد حذر الرسول ﷺمن التفريط في المال العام فقال» :إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة » ، حيث ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات التي تخدم الوطن .
د يجب على الدولة تشديد العقوبات على كل من تسول له نفسه الإضرار بالمال العام.

٣٠ـ حدد مما يلى الكلمتين المناسبتين لإتمام التعبير عن قيمة الوطن:
لا ....لإنسان في وطنه، ولا.....................له في غيره
Ⓐ موت – حياة Ⓑ مرض – وصحة
Ⓒ فقر – غنى Ⓓ ضياع - وجود.

٣١ـ يعد (الإنترنت) وسيلة ممتازة للحصول على المعلومات، .... أنه وسيلة للتسلية ».
◆ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين
Ⓐ إلى جانب Ⓑعندما Ⓒ ربما Ⓓ بينما

٣٢ـ " الصداقة قصر مفتاحه صدقك وطعامه الأمل وثماره السعادة "
◆ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين قد تحلان محل ما تحته
Ⓐ وفاءك – غذاءه Ⓑ وفاؤك – غذاؤه
Ⓒ وفاؤك - - غذائه Ⓓ وفائك – غذاؤه

٣٣ـ قال الشاعر : ليس الصديق الذي تكثر مناسبه .... الصديق الذي تزكو شمائله
◆ املأ الفراغ بالعبارة المناسبة
Ⓐ لأنه Ⓑ بل Ⓒ حيث Ⓓ لا

٣٤ـ «صديقي العزيز كانت مقابلته بغتة ومصادفة».
◆ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط
Ⓐ لقاؤه – فجائة Ⓑ لقاؤه – فجأة
Ⓒ لقائه – فجاءة Ⓓ لقاءه - فجأة.

٣٥ـ " ليتنا نقدر مصر.......و........... و نتبع.......... والود...............
◆ ضع مكان النقط على الترتيب الكلمات الصحيح :
Ⓐ مخلصوها – شرفاؤها – الإيخاء – مبادئهما
Ⓑ مخلصيها - شرفاءها – الإخاء - مباديهما
Ⓒ مخلصوها – شرفائها - الإيخاء – مبادؤهما
Ⓓ مخلصيها – شرفاءها –الإخاء – مبادئهما

٣٦ـ " منذ عشرون عاما تعرضت للظلم نفسه على يد أبيك، عندما كان قاضيا، وبذلت ما في وسعى لأثبت له براءتى، فلم يصدقني، وقضيت خلف القضبان سبع سنوات، وها أنت الآن القاضي نفسه الذي ظلمني، أقسم أنى برىء .. صدقني "
◆ اختر مما يلى المثل الذي تقرأ به الفقرة السردية السابقة، وحدد كلمة رسمت خطا من الناحية الإملائية:
Ⓐ من شابه أباه فما ظلم – عشرون Ⓑ لا يستقيم الظل والعود أعوج – سبع
Ⓒ الظلم ظلمات – وها أنت Ⓓ ما أشبه الليلة بالبارحة – أنى.

٣٧ـ قال الشاعر : وكتـاب الكون فيه صحف يقـرأ الحكمـة فيهـا العقـلاء

◆ أي الفكر التالية يمكن أن يمثل البيت السابق استشهادا على صحتها :

Ⓐ العقل السليم في الجسم السليم
Ⓑ الحكمة ضالة المؤمن
Ⓒ الكون كتاب الحكمة
Ⓓ الكون بوابة التفكر والتأمل

٣٨ـ دخـل أحـد عمـال (عمر) عـلـيـه، فوجده مستلقيا على ظهره، وصبيانـه يلعبون على بطنه، فأنكر ذلك عليه. فقـال لـه (عمر): كيـف أنـت مـع أهـلـك؟ قال: إذا دخلت سكت الناطق

◆ أي من العبارات التالية تفهم بها كناية العامل (إذا دخلت سكت الناطق) :

Ⓐ على الأب أن تكون له هيبة في نفوس أبنائه
Ⓑ قسوة الأب وشدته مع أبنائه تملأ البيت رهبة
Ⓒ الأبناء يقدرون تعب الأب في أعماله فيستقبلونه دون إزعاج
Ⓓ البيت الذي يحظى بالإدارة القوية يحظى بالهدوء والسكينة

٣٩ـ " المعلم القادر على إدارة الفصل لا يستخدم العقاب البدني ويعتبر التلاميذ أولاده"

◆ ضع الكلمتين المناسبتين كتابيا مكان (العقاب البدني – أولاده)

Ⓐ العصيان ــ أبناؤه
Ⓑ العصوان ــ أبناءه
Ⓒ العصيات ــ أبناءه
Ⓓ العصى ــ أبنـــاءه

٤٠ـ قال الشاعر : كـم عـز أقـوام جنـوا مـن وقتهـم أغلـى الثمـار، فهـم بـه أحيـاء

◆ حدد الموقف الذي يناسبه البيت الشعري السابق للاستشهاد به في سياقه

Ⓐ ندوة للتعريف بأهمية العمل وجنى ثماره
Ⓑ مقالة حول إدارة الوقت وكيفية استغلاله
Ⓒ مقالة وصفية تتناول كيفية مواجهة أعباء الحياة
Ⓓ مقالة تتناول سيرة أحد العظماء.

٤١ـ أي التعبيرات الآتية أكثر توافقا مع قولك : « هم صديقي بتوقيع عقد العمل ولم يفعل » ؟

Ⓐ وقف مرفوع الرأس.
Ⓑ لوت الأيام كفه على العصا
Ⓒ قدم رجلًا وأخر أخرى
Ⓓ جلس وراء مكتب الرئاسة

٤٢ـ كان .... شاعرا، يمتدح الإنسان .... و ....

◆ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمات التي تحل محل النقاط في الجملة السابقة :

Ⓐ السموأل، عطاءه، مروءته
Ⓑ السموءل، عطاؤه، مروءته
Ⓒ السموءل، عطاءه، مروءته
Ⓓ السموأل، عطـــاءه، مروأته

أسرار التفوق

٤٣ـ قال الشاعر : كـل الـحـوادث مبدأهـا مـن النظر   ومعظم النار من مستصغر الشرر

◆ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح فكرة البيت السابق

ⓐ قد تبدو الحوادث هينة يسيرة حين تعرض لأصحابها، فيتهاونون في التعامل معها بإيجابية، فتكون العاقبة وخيمة والضرر عظيم .

ⓑ لا تستهن بالنظرة، فرب نظرة فتكت بقلب صاحبها وجعلته موقوفا على خطر عظيم، فالنار المستعرة كانت من شرارة صغيرة .

ⓒ لا تتماد في الخصومة والعناد، فرب نظرة أطلقت لسانًا، وجلبت شرا عظيما، ومن يترك الشر، ويكظم غيظه يتركه الشروالغيظ .

ⓓ سارع إلى التصدى إلى النوائب لحظة حدوثها، وأجد النظر في الأمور تأمن شرورها، واعلم أن سوء الفعل يورث الندامة والخيبة.

٤٤ـ إذا طلب منك أن تتحدث عن موضوع بعنوان: (بناء الوطن بناء الإنسان).

◆ فما الفكرة الداعمة من بين البدائل التالية لهذا الموضوع:

ⓐ إن بناء الوطن اقتصاديا وحضاريا واجتماعيا يحتاج إلى تضافر جهود المواطنين والمسئولين

ⓑ على مؤسسات الدولة أن تولى رعايتها لبناء الإنسان روحيًا وعقليًا؛ ليصبح مؤهلا لبناء الوطن

ⓒ لا تتعارض مصالح الوطن مع مصالح المواطنين طالما كان هناك إطلاق للحريات

ⓓ يجب على الإنسان تغليب مصالح الوطن العليا على مصالحه الذاتية وأهوائه الشخصية

٤٥ـ " يا شباب مصر (.........) أدوا حقها (.........) ولا تتهاونوا في الارتقاء بشأنها)......... (إذ لا كرامة لكم إلا بها"

◆ ضع علامة الترقيم المناسبة في كل موضع خال في العبارة السابقة على الترتيب

ⓐ (:/،/!)   ⓑ (،/،/؛)

ⓒ (؛/،/،)   ⓓ (!/ ، / ؛)

٤٦ـ المغزى الضمني الذي يمكن استنباطه من الصورة التي أمامك، هو



ⓐ اهتمام الاجتماعيين بحقوق الطفل

ⓑ تجريم استغلال الأطفال في العمل

ⓒ احترام عمل الطفل

ⓓ منع تسول الأطفال في الشوارع

٤٧ـ يقول شوقي: ولم أر مثل جمع المال داء....ولا مثل البخيل به مصابا

◆ أقرب الجمل التالية توافقا مع فكرة البيت الشعري السابق، هي

ⓐ قال الشاعر: سقام الحرص ليس له شفاء   وداء البخل ليس له طبيب

ⓑ قال الشاعر :ما قل مالى إلا زادني كرما   حتى يكون برزق الله تعويضى

ⓒ قال الشاعر :وآمره بالبخل قلت لها اقصرى   فليس إلى ما تأمرين سبيل

ⓓ قال الشاعر :لا يحمد البخل أن دان الأنام به   وحامد البخل مذموم ومدحور

٤٨- " السم في العسل " ميز مما يلي مجموعة المواقف التي تؤدى معنى هذا المثل :

ⓐ مساعدة الطلاب على الغش - سماع الأغاني ومشاهدة الأفلام والمسلسلات الهابطة - تفضيل لذة النوم والراحة على العمل والسعى - ترك الأطفال فترات طويلة أمام قنوات الأطفال.
ⓑ تدخين السجائر والشيشة - امتلاء الشوارع بالشحاذين – عدم مناسبة أجور الموظفين لأعباء الحياة - قضاء أغلب الوقت على الإنترنت - ترسيخ طموح النشء على أن يكون مغنيا أو ممثلًا أو لاعبا لكرة القدم.
ⓒ عدم حضور الطلاب إلى مدارسهم - امتلاء قاعات الدروس الخصوصية بالطلاب - استيلاء الطلاب على أموال الأسرة بحجة الدروس الخصوصية - بعض البرامج في القنوات المتخصصة التي تخوض فيما لا تعلم.
ⓓ كثرة تناول الأطعمة مع عدم ممارسة الرياضة - انشغال الآباء عن أولادهم بحجة تدبير المال الذي يؤمن لهم الحياة المستقبلية المطمئنة – عدم استغلال وقت الفراغ في إنجاز الأعمال – تلقى الشائعات وترويجها دون تثبت.

٤٩- " نظر إلى تلك الجريدة الخضراء باكيا، وألقى سلام الوداع على الراقد تحت التراب أمامها، وانصرف وهو لا يصدق أن الموت اختطف منه ابنه الذي عاش يرجوه عشر سنين، فلما وهبه لم يلبث معه إلا سنتين ثم عاد سيرته الأولى بلا ولد، وصدق الرسول الكريم ﷺ حيث يقول: «ما لعبدى المؤمن عندى جزاء إذا قبضت صفيه من أهل الدنيا ثم احتشبه إلا الجنة"

◆ تمثل الفقرة السابقة نهاية لقصة قصيرة، ميز نوع هذه النهاية مما يلي :
ⓐ نهاية تقريرية؛ تبين أن حقيقة الموت مقررة وواقعة مؤكدا
ⓑ نهاية تناصية؛ حيث اقتبس فيها الكاتب حديث الرسول ﷺ
ⓒ نهاية مفاجئة؛ حيث لم يصدق الأب ما حدث لابنه الذي انتظره طويلا.
ⓓ نهاية إنشائية؛ حيث ينشئ فيها الكاتب معنى استمرارية الحياة رغم مآسيها

٥٠ - تغزو السيارات الكهربائية العديد من الأسواق العالمية باعتبارها موفرة للوقود وصديقة للبيئة »
◆ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
ⓐ بلغ عدد السيارات الكهربائية حول العالم ١٠/٨٣ ملايين سيارة وفقا لتقارير معلنة.
ⓑ السيارة الكهربائية لا تصدر أي انبعاثات كربونية؛ لذا فهو أمر رائع لأجل كوكب آمن ونظيف.
ⓒ السيارة الكهربائية عند استبدال بطاريتها - حال تلفها - يضاهي سعرها نصف قيمة السيارة جديدة.
ⓓ زادت عمليات شراء السيارات الكهربائية في أوروبا بنسبة ١٠% من جملة المبيعات.

٥١- دخل الامتحان ولم يستطع الإجابة على كل الأسئلة رغم معرفته بها فخرج من الامتحان:
◆ الكناية المناسبة للدلالة على الفعل الذى حدث:
ⓐ يعرض بوجهه ⓑ يقلب كفيه ⓒ يجر قدميه ⓓ يصعر خده

٥٢- " تعاني العديد من النساء وخصوصا في الدول النامية من الزواج المبكر، ويكون ذلك من خلال تزويجها قبل بلوغها السن القانوني ، ويوجد العديد من الأسباب التي تؤدى إليه مثل : العادات والتقاليد البالية التي تنص على ضرورة تزويج البنت مبكرا، والأوضاع الاقتصادية السيئة، وانتشار العديد من المفاهيم في المجتمعات العربية كالعنوسة، والسترة وغيرها.

يوجد العديد من الطرق التي يجب اتباعها لمساعدة هؤلاء النسوة ورفع معاناتهن من الزواج المبكر، من هذه الطرق أن تقوم الهيئات التشريعية بسن قوانين صارمة تنص على عدم تزويج البنت إلا بعد بلوغها السن القانوني ، وتقوم الهيئات الإعلامية والتثقيفية بنشر العديد من الكتيبات التي تزيد الوعي حول خطورة الزواج المبكر، بالإضافة إلى ضرورة المساواة بين الرجل والمرأة .

◆ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق

ⓐ مشكلة – حل ⓑ ظاهرة – تفسير
ⓒ رأى – دليل ⓓ مقدمة - نتيجة

٥٣- وجدت رجلا بخيلا وأردت أن تعاتبه فماذا تقول له؟

ⓐ لا تمتعض بوجهك عنى ⓑ لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
ⓒ لا تزغ ببصرك عنى ⓓ لا تعبس فى وجهى

٥٤- "إذا تم العقل نقص الكلام" حدد التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة:

ⓐ الحكيم مهما نضج ففى كلامه نقصان ⓑ كل إنسان عاقل لا مفر من غلط لسانه
ⓒ إذا نصح العقل قل كلام اللسان ⓓ إذلا كمل العقل غلط اللسان

٥٥- توجه السائح إلى موظف الاستعلامات وسئله عن من سيرافق الفوج في جولته لمشاهدة المعالم السياحية .بالمدينة، وعن موعد بدء الرحلة، فقدم إليه الموظف ما طلبه من المعلومات، وأجاب عن أسئلته ، وسلمه خريطة توضح أهم معالم المدينة، والطرق الموءدية إليها».

◆ حدد مما يلى الرسم الإملائي الصحيح للأخطاء اللغوية الثلاثة الواردة بالتقرير السابق

ⓐ الإستعلامات - . سأله – عمن ⓑ سأله - عمن – المؤدية
ⓒ سأله - بدأ – المؤدية . ⓓ سأله - اجاب – المؤدية

أسرار التفوق

الإجابات

١- في ختام ندوتنا المباركة "الثقافة والفنون وأثرها في المجتمع"، يسعدنا أن نتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من شارك وأسهم بفكره وجهده. لقد كانت مناقشاتكم ثرية، وأسئلتكم محفزة، ومداخلاتكم دليلاً على وعيكم العميق. أوصت الندوة بضرورة دعم الفنون في المناهج التعليمية، وتشجيع المبادرات الثقافية المجتمعية. كما أكدت أهمية رعاية المواهب الشابة وتوفير منصات للإبداع. ندعو إلى تفعيل دور المؤسسات الثقافية في تنمية الوعي العام. ونحث وسائل الإعلام على تسليط الضوء على القيم الفنية الراقية. فالثقافة مرآة المجتمع، والفن لغته الخالدة. شكرًا لكم، ونأمل أن نلتقي في فعاليات قادمة أكثر إبداعًا.
٢- في ختام ندوتنا "الذكاء الاصطناعي يغزو حياة البشر"، نؤكد أن الذكاء الاصطناعي لم يعد خيارًا، بل أصبح جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية. تناولنا في الندوة تأثيره في التعليم، والصحة، والصناعة، وفرصه وتحدياته. ومن أهم التوصيات: إعداد جيل يمتلك المهارات الرقمية، ودمج الذكاء الاصطناعي في المناهج التعليمية. كما شددنا على أهمية استخدامه في إطار أخلاقي مسؤول.وقد قال تعالى" :وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا "]طه:١١٤[، تأكيدًا على قيمة العلم في بناء الأمم. نشكر المتحدثين الرئيسيين على ما قدموه من علم وخبرة.ونأمل أن تكون هذه الندوة انطلاقة نحو وعي رقمي رائد لشبابنا.
٣- قال رسول الله ": إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فليغرسها" – دعوة نبوية تلهمنا للمساهمة في إعمار الأرض مهما كانت الظروف. يسعدنا أن نرحب بكم في ندوتنا "التحضر الأخضر"، التي تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة في ظل التوسع العمراني. تكتسب الندوة أهميتها من الحاجة الملحة لتحقيق توازن بين التنمية والبيئة لضمان مستقبل مستدام. نستهدف من خلالها الطلاب، والمهندسين، والمختصين، وكل المهتمين بالشأن البيئي والعمراني. وتسعدنا مشاركة نخبة من الخبراء في البيئة والتخطيط الحضري ممن لهم إسهامات بارزة في هذا المجال. نأمل أن تسهم الندوة في إلهام الحضور بأفكار عملية للحفاظ على بيئتنا. فمرحبًا بكم وبمشاركتكم الفاعلة في هذه الفعالية الهادفة.



٤ـ بسم الله الرحمن الرحيم، قال الله تعالى" :إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى " الكهف: ١٣، تأكيدًا على مكانة الشباب ودورهم في التغيير والبناء. نفتتح اليوم ندوتنا بعنوان "بشبابنا نجدد شباب أمتنا"، والتي تهدف إلى تسليط الضوء على دور الشباب في صناعة المستقبل. تنبع أهمية الندوة من إيماننا العميق بأن الشباب هم عماد الأمة وأمل نهضتها. وتهدف إلى تحفيزهم على الإبداع والمشاركة الفاعلة في تنمية المجتمع. وتستهدف هذه الندوة شريحة واسعة من الطلاب، والمعلمين، والمهتمين بقضايا الشباب. ويسعدنا أن يشاركنا نخبة من المتخصصين في مجالات التنمية البشرية والتربية. راجين أن تسهم هذه الندوة في إلهام عقول الشباب وتوجيه طاقاتهم نحو البناء والعطاء		
٥ـ بسم الله الرحمن الرحيم "قال الشاعر عللُ النفس بالآمالِ أرقبُها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل" "الصناعة قاطرة التنمية، وعماد الاقتصاد الوطني."ونأمل اليوم أن نفتح أفقًا جديدًا نحو مستقبل صناعي مشرق. يسرنا أن نرحب بكم في ندوة (صُنع في مصر)، التي تهدف إلى تسليط الضوء على أهمية الصناعة في تحقيق الاكتفاء الذاتي وزيادة الدخل القومي. نستهدف من خلال هذه الندوة الشباب، ورواد الأعمال، والمهتمين بالتنمية الاقتصادية. ويشاركنا الحوار نخبة من خبراء الصناعة والمستثمرين الوطنيين. نأمل أن تسهم هذه الندوة في إلهام العقول وتحفيز الجهود. تابعونا بكل حماس وفكر متفتح. فمستقبل مصر يُبنى بسواعد أبنائها.		
٦ـ خطبة واعظ يحث الناس على التواضع والتعاون في أوجه الخير	٧ـ رغم ذلك	٨ـ كيف
٩ـ أرجائه ـ مساوئ	١٠ـ ٢ ـ ٤ ـ ٣ ـ ١	١١ـ ظاهرة – تفسير
١٢ـ الأسرار محلها القلب ، وتظل هذه الأسرار في مكمنها طالما لا ينطق بها الفم وتجرى على اللسان	١٣ـ ثلاثة (يكفون ـ يبدؤنها ـ مسؤولة)	١٤ـ شخص ينكر فضله ويجحد جميلة
١٥ـ الثالثة	١٦ـ أنتم أيها المصريون ستقفون صفا واحدا أمام الإرهابيين	١٧ـ كلمة وزير الدفاع عن حرب أكتوبر وضرورة إعداد وتطوير الجيش
١٨ـ لهذا	١٩ـ فربما	٢٠ـ حدائقها ـ هدوئها
٢١ـ أراد ـ وسيلة	٢٢ـ عاقبة الطمع	٢٣ـ أبنائى ـ اليأس

٢٤ـ إن المقدرة تذهب الحفيظة	٢٥ـ وجه ـ عدوه	٢٦ـ قوله تعالى: (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)
٢٧ـ لامرؤ ملؤها	٢٨ـ رأى – دليل	٢٩ـ التفريط في المال العام يعتبر جريمة وخيانة ، وقد حذر الرسول ﷺ من التفريط في المال العام فقال» :إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة » ، حيث ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات التي تخدم الوطن.
٣٠ـ ضياع ـ وجود.	٣١ـ إلى جانب	٣٢ـ وفاؤك – غذاؤه
٣٣ـ بل	٣٤ـ لقاؤه – فجأة	٣٥ـ مخلصيها ـ شرفاءها – الإخاء - مبادءهما.
٣٦ـ من شابه أباه فما ظلم – عشرون	٣٧ـ الكون بوابة التفكر والتأمل	٣٨ـ قسوة الأب وشدته مع أبنائه تملأ البيت رهبة .
٣٩ـ العصى ـ أبناءه.	٤٠ـ مقالة حول إدارة الوقت وكيفية استغلاله	٤١ـ قدم رجلًا وأخر أخرى
٤٢ـ السموأل، عطاءه، مروءته	٤٣ـ لا تستهن بالنظرة، فرب نظرة فتكت بقلب صاحبها وجعلته موقوفا على خطر عظيم، فالنار المستعرة كانت من شرارة صغيرة .	٤٤ـ على مؤسسات الدولة أن تولى رعايتها لبناء الإنسان روحيًا وعقليًا؛ ليصبح مؤهلا لبناء الوطن.
٤٥ـ (، / ، / ؛)	٤٦ـ تجريم استغلال الأطفال في العمل .	٤٧ـ قال الشاعر: سقام الحرص ليس له شفاء وداء البخـــل ليس له طبيب
٤٨ـ مساعدة الطلاب على الغش ـ سماع الأغاني ومشاهدة الأفلام والمسلسلات الهابطة ـ تفضيل لذة النوم والراحة على العمل والسعى ـ ترك الأطفال فترات طويلة أمام قنوات الأطفال.	٤٩ـ نهاية مفاجئة؛ حيث لم يصدق الأب ما حدث لابنه الذي انتظره طويلا.	٥٠ـ السيارة الكهربائية عند استبدال بطاريتها ـ حال تلفها ـ يضاهي سعرها نصف قيمة السيارة جديدة.
٥١ـ يقلب كفيه	٥٢ـ مشكلة – حل	٥٣ـ لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
٥٤ـإذا نصح العقل قل كلام اللسان	٥٥ـ سأله ـ عمن – المؤدية	



ثانياً : القراءة

كيف تجيب على سؤال القراءة :

١- اعلم أن القطعة الأولى فى القراءة تكون علمية وتناقش قضية من قضايا العلم وفى الغالب بتكون القضايا العلمية المتطورة مثل النانو تكنولوجى أو البصمة الالكترونية أو البصمة الكربونية أو الانترنت وأضراره أو الطاقة المتجددة وكيفية استغلاها.

٢- اعلم أن القطعة الثانية فى القراءة تكون أدبية إما جزء من سيرة ذاتية أو قصة لأديب ما أو مقال وصفى يحكى حكاية مرئية أو مقال أدبى يعرض لقضية من قضايا الثقافة العربية والتراث العربي.

٣- قراءة القطعة عليك بقراءة متأنية لقطعتى القراءة وضع لهما من الزمن نصف ساعة والإجابة عليهما فى ربع ساعة.

٤- تعرف الفكرة الرئيسة:

- تكرارها فى كل الفقرات
- يوجد أدلة وبراهين عليها

٥- الفكرة الجزئية: فكرة لفقرة من فقرات المقال ونحددها من خلال بداية الكلام ونهاية الفكرة فتعرف ماذا يريد الكاتب ؟

٦- من أسئلة القراءة هذا العام استنتج ماذا يحدث أو استنتج من الفقرة كذا أو توقع ما يمكن أو مايحدث - عليك أن تعرف المقدمة فى الفقرة المرادة ثم تسأل نفسك ما نتيجة ما فعلوه تكون إجابة السؤال و نضرب مثالا لفقرة تتحدث عن تربية الوالدين لأبنائهم تربية على الأدب والأخلاق ثم يسأل ماذا تستنتج من خلال تلك التربية أكيد الإجابة حسن أخلاق الأولاد وسيرهم على منهج الوالدين.

٧- السؤال المقالى هذا العام فى القراءة فى الغالب سوف يكون ما رأيك أو اقترح أربعة وهذا السؤال يكون مترتبا على فهمك للقطعة وحاول أن تقنن الإجابة ومن الممكن أن تكون الإجابة فى كل الفقرات أو فى فقرة واحدة وننقل كل اقتراح فى سطر منفرد ليسهل على المصحح القراءة.

٨- علاقة النتيجة: فى الغالب جواب شرط أو بعد (من ثم - من هنا- بناء عليه - ونتيجة لذلك- حرف الفاء الذى يفيد الترتيب والتعقيب)

٧- علاقة التعليل: نستخدم فيها بعض الحروف مثل:(لكى- لأن-إذن- لام التعليل- لام الجر)

٨- تفصيل بعد إجمال: كلمة نعرف معناها ولكن لا نعرف أقسامها مثل:أحببت العلوم : الفيزياء – الكيمياء - الأحياء . وعكس ذلك إجمال قبله تفصيل.

٩- توضيح/ تفسير: اعتقد أن معناهما واحد ونعرف ذلك :جملة نشرح بها ما غمض فى الكلمة السابقة ونستخدم بعض الكلمات مثل:(أى – أعنى – أقصد - ومعنى ذلك) فعندما نعرّف علم الجيولوجيا يعنى علم طبقات الأرض وتحديد ملامحها.

١٠- علاقة الترادف: الفقرتان أو الجملتان بمعنى واحد .

١١- استدراك: نستخدم بعض الكلمات (لكن – بينما – بيد أن – غير أن - إلا أن - على الرغم من ذلك)

١٢- رأى ودليل: أى يذكر الكاتب رأيه ثم يذكر الدليل عليه مثل: المصريون الفراعنة أصحاب حضارة سادت العالم منذ قرون طويلة فانظر إلى الأهرام والمسلات وغيرها

١٣- مقال أسلوبه أدبى: جمال اللفظ + الصور والخيال + أساليب + محسنات بديعية (التكافل الاجتماعى فى الإسلام)

١٤- مقال أسلوبه علمى: نظرية علمية + أدلة وبراهين + حقائق + أرقام (الجاذبية الأرضية)

١٥- مقال أسلوبه علمى متأدب: موضوع علمى ولكن لا يكون نظرية ويتضمن صورا وأخيلة (الإنتاج فكر أم عمل)

١٦- مقال تربوى: يناقش قضية تخص التربية وتهذيب السلوك والأخلاق مثل دور المدرسة فى توجيه السلوك وكذلك دور المعلم فى تربية الضمير لدى الطالب .

١٧- مقال وصفى: يقوم الكاتب بوصف ما رأته عيناه بلغة خيالية أو لغة مباشرة ليصل إلي التأثير المباشر على القارئ.

١٨- مقال نقاشى: قضية يناقش فيها الكاتب مع عدة أشخاص وفى النهاية تتغلب وجهة نظر الكاتب أو انصياعه وخضوعه للرأى الآخر .

١٩- سمات أسلوب الكاتب تعرف من خلال سمات المقال أدبى . علمى . علمى متأدب.

٢٠- سمات شخصية الكاتب تعرف من خلال فهم المقال مثل مثقف واسع الأفق محب لقضايا بلده محب للإصلاح.

٢١- مقال دينى: يناقش قضية دينية مثل كيفية الحج أو لزوم الإيمان بالله أو العلاقة بين الصلاة وسلوك الإنسان.

٢٢- اتجاه فكر الكاتب: سياسى – وطنى – اجتماعى - فلسفى ويعرف من سياق الموضوع وأسلوب الكتابة.

٢٣- مقال سياسي: يناقش قضية سياسية مثل التحرر من الاستعمار أو تشريع لسياسة بلد من البلدان.

٢٤- مقال اجتماعي: يناقش قضية اجتماعية تشمل معظم المجتمع وعلاجها ضرورى.

٢٥- مقال علمي: قضية علمية ترتبط بالتكنولوجيا أو النظريات العلمية مثل الحديث عن دوران الشمس أو نظرية انعدام الجاذبية على سطح القمر

٢٦- الفكرة الزائدة: (الحشو الزائد)الفكرة التى جاءت فى المقال ولا علاقة لها بباقى فقرات المقال مثل مقال يتحدث عن الأرق وقلة النوم وفى نفس الوقت يتحدث عن التقدم التكنولوجى وأثره فى صناعة الأقمار الصناعية.

٢٧- الفكرة الناقصة: الفكرة التى لم يذكرها فى المقال رغم ضرورتها مثل الحديث عن مشكلة معينة ولكن الكاتب نسى الحديث عن أسبابها.

٢٨- الفقرات المتناقضة: يأتى الكاتب بفقرة ثم يأتى بعكسها فى الفقرة التى تليها مثل الحديث عن تأثير سن الشباب على الرجال والنساء والفقرة التى تليها يتحدث عن الشيب والعجز.

٢٩- المغزى الضمنى: هو السر الخفى الذى يخفيه الكاتب ولكنه فى نفس الوقت يريد أن يصل به للقارئ مثل الحديث عن الحضارة الفرعونية القديمة وكأنه يقول للمصريين: كونوا مثلهم رغم أنه لم يصرح بذلك.

٣٠- الكاتب موضوعى: أى غير منحاز لرأى معين وفى نفس الوقت يؤيد رأيه بالدليل ويقول ما له وما عليه مثل طه حسين فى الأيام.

٣١- الكاتب منحاز لرأيه: أى ينحاز لرأيه سواء أكان مصيبا أم مخطئا مثل المنحاز لفريقه الذى يشجعه رغم سوء آدائه فى المباراة.

٣٢- حقيقة: أمر موجود بالفعل وظاهر للعيان ولاحاجة لدليل عليها كالموت والميلاد.

٣٣- المسلمة: أمر يجب الإيمان به دون التشكيك فيه فمن المسلمات وجود الله والإيمان به.

٣٤- السيرة الذاتية: يكتبها الكاتب بنفسه لأحداث حدثت له بالفعل

٣٥- ترجمة شخصية: قيام الكاتب بالحديث عن شخصية أخرى راسما له ملامح حياته أو فترة من حياته.

٣٦- الادعاء والزعم: قول للكاتب ولكنه قريب من الخطأ ولا يوجد دليل عليه مثل الذى يدعى تسريب امتحانات الثانوية دون وجود دليل على ذلك الكلام.

٣٧- التفنيد: الرد على من يزعم شيئا بالأدلة والبراهين والحجج الدامغة ليبطل زعمه.

٣٨- مقدمة ونتيجة: أى الكاتب يبدأ الحديث فى المقال مثلا بالحديث عن الجد والاجتهاد فى الثانوية العامة ثم يعقب ذلك بدخول الطلاب المتميزين لكلية الطب.

٣٩- ظاهرة وتفسير: أى الكاتب يتحدث عن ظاهرة معينة انتشرت فى الآونة الأخيرة مثلا الحديث عن التحرش الجنسى بين الرجال والنساء ثم يعقب ذلك بالحديث عن شرح وأسباب انتشارها

٤٠- الاستطراد فى الكلام: هو أن يخرج كاتب المقال من الكلام الذي هو يتحدث فيه إلى غيره – باستدعاء مناسبة – ثم يرجع إلى ما كان فيه.

٤١- مقال فلسفى: الفلسفى هو الذى يناقش قضية يتنازعها العقل وينشغل بها مثل الانسان فى بداية الحياة مفكر أم صانع ومثل الاهتمام بالروح أم الاهتمام بالجسد ومثل الاهتمام بالمال أم بالاخلاق ودائما الكاتب فيها تكون أفكاره منظمة مرتبة ويحاول أن يبرهن على القضية ولكن بأسلوب فلسفى عقلانى مثل مقالات الدكتور زكى نجيب محمود.

٤٢- أدوات التوكيد عند الكتاب: يؤكد الكاتب كلامه باستخدام أدوات التوكيد منها:(إنّ - أنَّ - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر - التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي - المفعول المطلق - بعض الألفاظ مثل :حقا ، يقينا ، لا ريب ..)

٤٣- وخلاصة القول : عند الإجابة عن سؤال من أسئلة القراءة اجعل له مفتاحا فى الإجابة بمعنى أن تضع دائرة حول كلمة أو كلمتين فى السؤال وتبحث عنهما فى الاختيارات الأربعة ثم ارجع للقطعة للبحث عن نفس الكلمتين وسوف تكون الإجابة صحيحة إن شاء الله.

أسرار التفوق

النموذج الأول

الألعاب الإلكترونية

اقرأ ما يلى ثم أجب:

١- مع بداية القرن الحالي تطورت الألعاب الإلكترونية، وأصبحت جزءا من يوميات وأوقات الأطفال والمراهقين، وأصبحوا متفاعلين ونشطاء معها، وبالرغم من أنها ممتعة ومسلية إلا أنها تؤثر على الفرد والمجتمع إيجابيا وسلبيا من النواحي الصحية والاجتماعية مما دفع المتخصصين في السلوك الإنساني والاجتماعي والنفسي ودارسى علم النفس والسلوك والتربية لمعرفة مدى تأثيرها على الأطفال والمراهقين .

٢- كما أن الألعاب الالكترونية باتت منافسا خطيرا لقضاء وقت ممتع مع الأسرة والأهل والأصدقاء، وتراجعت أمامها الألعاب الاعتيادية والقديمة التى كان الصغار يطوقون لممارستها مثل كرة القدم والجرى والتنزه فى الهواء الطلق، وتلاشت المهام الاجتماعية التى كان الكبار يقومون بها وفى مقدمتها الزيارات العائلية ولقاء الأصدقاء، واقتصر اللعب الذى يعد ضرورة من ضرورات الحياة للأطفال ووسيلتهم فى التعبيرعن مشاعرهم الداخلية وميولهم وطريقه تفكيرهم على عالم افتراضي يستحوذ على الصغار والكبار خاصة مع استمرار وصوله لآفاق جديدة وتقنية أفضل فى كل عام.

ويأتى إغراء تلك الألعاب نتيجة تميزها بالتنوع واستهدافها لجميع الفئات العمرية، والأهم أنها تجعل اللاعب جزءا من اللعبة، الأمرالذى يمثل جاذبية خاصة لدى الأطفال والمراهقين والشباب، لأنها تتطلب التركيز والاهتمام المستمروالإصغاء والتفاعل التام مع الأحداث بالعقل والمشاعر والنفس، بحيث يشعراللاعب أنه جزء لا يتجزأ من الأحداث وأنه العنصر الأهم في اللعبة .

٣- وتوصلت الدراسات والأبحاث إلى أن كثرة ممارسة الألعاب الإلكترونية تتسبب فى الإصابة بالسمنة، والكسل ، والأمراض الاجتماعية، ومشاكل في الصحة البدنية والعقلية ، فضلا على تأثيرها على سلوك الأفراد فى الحياة الواقعية إذ تشجع على العنف مما قد يؤدي إلى توليد سلوكيات أخرى خطيرة.

٤- ومن الناحية الصحية، فإن الإسراف فى الالعاب الالكترونية يتسبب فى الإصابة بآلام المفاصل الموجودة في الرقبة، أو اليد، أو الرسغ، أو الساعد وذلك نتيجة اللعب المستمر لفترات طويلة دون راحة ، وتتسبب كذلك فى نقص فيتامين (د)، الذى يحصل عليه الإنسان من التعرض لأشعة الشمس، و يؤدي نقصه ضعف العظام والتواء العمود الفقري والساقين .

٥- أما من الناحية النفسية، فعلى الرغم من وجود بعض الألعاب القائمة على وجود فريق مكون من عدد من اللاعبين، إلا أن معظم الأطفال ينتهي بهم الأمر للجلوس في غرفتهم منفردين وينخرطون بكل جوارحهم مع اللعبة مما يحد من مهاراتهم الطبيعية في التعامل مع الحياة الواقعية، ويفشل بعضهم في خلق أحاديث مع غيرهم أو الاستجابة لهم، بسبب تعودهم على الصمت والاندماج مع الألعاب الالكترونية فقط، وإذا زاد الامر يؤدي إلى التوحد أو الاكتئاب، وغيرهما من الاضطرابات النفسية .

إلا أن الأمر برمته ليس مظلما بصورة مطلقة، حيث أشارت بعض الدراسات إلى أن للألعاب الإلكترونية تأثيرا كبيرا على الثقافة العامة للأفراد، بسبب انتشارها الواسع بينهم وتزيد من الأداء المعرفي وتحسن عملية اتخاذ القرار، وتشجع على القراءة، وتشحذ التفكير الاستراتيجي والمهارات المنطقية، وتزيد الاهتمام بالتكنولوجي

١ـ ما العامل الأهم الذي يجعل الألعاب الإلكترونية أكثر جذبًا للفئات العمرية المختلفة؟

ⓐ احتواؤها على عناصر تعليمية فقط.
ⓑ ربطها اللاعبين بعالم واقعي افتراضي وتفاعلهم معه.
ⓒ خلوها من التأثيرات النفسية والاجتماعية.
ⓓ توفرها في المحلات التجارية بشكل كبير.

٢ـ من خلال فهمك للفقرات، ما التوصية الأنسب للتقليل من سلبيات الألعاب الإلكترونية؟

ⓐ إلغاؤها تمامًا من حياة الأطفال
ⓑ إتاحة اللعب لساعات غير محددة
ⓒ تشجيع الأطفال على العزلة أثناء اللعب
ⓓ مراقبة المحتوى وتحديد أوقات اللعب

٣ـ استنتج دلالة قول الكاتب : " والأهم أنها تجعل اللاعب جزءا من اللعبة" في الفقرة الثانية

ⓐ تدفع اللاعب إلى الانسحاب من اللعبة سريعًا
ⓑ تجعل اللاعب أكثر اندماجًا وتأثرًا بالأحداث
ⓒ تشجع اللاعب على ممارسة الرياضة الواقعية
ⓓ تجعل اللعبة مملة بسبب تكرار الأحداث

٤ـ بماذا يمكن تفسير إصابة بعض الأطفال بالعزلة أو التوحد حسب النص؟

ⓐ قلة الذكاء الطبيعي لديهم
ⓑ اعتمادهم على الألعاب ذات الطابع الجماعي
ⓒ اندماجهم الزائد في الألعاب وانفصالهم عن العالم الواقعي
ⓓ تعاملهم اليومي مع أصدقاء في المدرسة

٥- ما الطريقة التى اتبعها الكاتب فى عرض أفكاره فى المص السابق؟

Ⓐ السرد القصصي الخيالي
Ⓑ طرح الفكرة ثم دعمها بالأدلة والدراسات
Ⓒ الوصف الانفعالي دون تحليل منطقي
Ⓓ استخدام اللغة الشعرية والصور البلاغية

٦- ما الدلالة التى يحملها قول الكاتب: " إلا أن الأمر برمته ليس مظلما بصورة مطلقة." فى الفقرة الأخيرة

Ⓐ يوازن الكاتب بين الآثار السلبية والإيجابية للألعاب
Ⓑ يؤكد أن الألعاب الإلكترونية ليس لها أي تأثير سلبي
Ⓒ يعبر عن رفض الكاتب للألعاب الإلكترونية بشكل قاطع
Ⓓ يشير إلى نهاية تأثير الألعاب الإلكترونية في حياة الأفراد

٧- اقترح أربعة إجراءات لمواجهة سلبيات الألعاب الالكترونية

....
....
....
....

النموذج الثاني

تغير المناخ

اقرأ ما يلى ثم أجب :

١- يلقي تغير المناخ بظلاله المتشعبة على مجمل النواحي الاقتصادية؛ كونه من أكبر التحديات التي تواجه العالم اليوم ومستقبلا، بعد أن أضحت حالات الجفاف والفيضانات والعواصف الاستوائية وغيرها من الظواهر المناخية المتطرفة أكثر شيوعاً، ومن بين تلك التحديات الاقتصادية التي يفرضها تغير المناخ ما يتعلق بالتجارة الدولية وحركة الملاحة العالمية .

٢- تلعب التجارة الدولية وهي عملية تبادل السلع والخدمات والموارد بين شتى بلدان ومناطق العالم، دورا لا غنى عنه في تعزيز النمو والتكامل الاقتصادي والتنمية، ومع ذلك، فإن التجارة الدولية تتأثر بتغير المناخ، بشكل مباشر وغير مباشر؛ سواء من خلال ما يشكله من تهديدات خطيرة للبنية التحتية البحرية وطرق النقل أو التأثير على الإنتاج والاستهلاك والتوزيع والجودة والأسعار وغيرها.وينعكس تغير المناخ بشكل كبير على التجارة العالمية بمختلف الطرق، وقد يكون له تداعيات سلبية على الاقتصادات والأعمال التجارية. وهذه بعض الطرق التي يمكن لتغير المناخ أن يؤثر بها على التجارة:

٣- أحدث مثال على ذلك انخفاض المياه في قناة بنما الرابطة بين المحيطين الأطلسي والهادئ، إلى مستويات حرجة وسط عدم كفاية هطول الأمطار في بحيرة جاتون، التي تغذي

القناة، في أسوأ موجة جفاف في تاريخ القناة الممتد ١٤٣ عاماوحول السبل الممكنة للتغلب على تلك التحديات، يشدد القاسم على أن السيطرة على ارتفاع درجات الحرارة من خلال تكاتف دولي قد يكون أمراً ملحاً وعاجلاً، لمواجهة الداعيات، مثل فتح ممرات مائية في القطب الشمالي منعاً من كارثة ذوبان الثلوج، وتعزيز التجارة البحرية وعبر السماء والتحول التدريجي نحو الطاقة البديلة أو المتجددة والاستثمار بطاقة الشمس والرياح وتعزيز الزراعة بالاعتماد على التطور التكنولوجي.

٤- ويقول الخبير الاقتصادي إنه "إذا كان العالم يختبر أفضل أداء اقتصادي في التاريخ وصل إلى ٢٥,٣ تريليون دولار قيمة التجارة العالمية العام الماضي، فإن شبح التراجع بدأ يظهر الآن من خلال الأزمات الاقتصادية التي تضرب حركة التجارة واقتصادات الدول الكبرى ومعها باقي الاقتصادات النامية وارتفاع التضخم وتراجع سلاسل الغذاء نتيجة الجفاف". ويعتبر أن هذه مقدمات لسيناريو اقتصادي مستقبلي كارثي، إذا لم يصبح مكافحة التغير المناخي شعارا دوليا، نظريا وعمليا.

ويتطلب تغير المناخ تكيفا وتخفيفا سواء من الدول أو المنظمات الدولية والقطاع الخاص والمجتمع المدني؛ للحد من الانبعاثات الغازية والتأثيرات السلبية المرتبطة به، والعمل على تعزيز التجارة الدولية الخضراء والمستدامة والمنخفضة الكربون.

٥- ووفقا لصندوق النقد الدولي، فإن نحو ٢٤ دولة تفرض ضرائب على انبعاثات الكربون، غير أن فكرة وضع نظام عالمي لفرض ضريبة كربون لم تلق قدرا كبيرا من الاهتمام على الإطلاق.

وتوصلت محادثات" كوب ٢٧ "التي عقدت العام الماضي في مصر، إلى الاتفاق على إنشاء صندوق مخصص لمساعدة البلدان الضعيفة على التعامل مع "الخسائر والأضرار" المناخية، ويعول على مؤتمر المناخ القادم في الإمارات في إحراز مزيد من التقدم في هذا السياق.

وتبيّن الآثار المباشرة الفورية لتغير المناخ هي من خلال موجات الحرارة التي تقتل الناس بالفعل لاسيما في الجزء الشرقي من حوض المتوسط وشرق آسيا وبعض بلدان العالم الحارة، وبخاصةً أولئك الناس الذين لا يتمتعون بإمكانية الوصول إلى الحماية المناسبة وكبار السن والأطفال والمعاقين معرضين بشكل خاص.

٦- كما تنبّه الدكتورة وفاء علي، بأن من المهم فهم التغيرات المناخية ومراقبتها ودعم الدراسات التي تسعى إلى فهم الآثار المترتبة عليها وتطوير حلول لإبطاء معدل التغير، مشيرة إلى أن هذا يشمل مصادر الطاقة البديلة، وخفض الاستهلاك، وإجراء محادثات صادقة حول العمل على اتخاذ إجراءات ليست أحادية الجانب في مواجهة التغير المناخي، ومواجهة التحديات التي يجلبها تغير المناخ بصدق، حيث من المرجح أن تأثير التغيرات المناخية القادم شديد وتنفيذ الحلول سيكلف العالم ثمنا باهظا.

١ـ علام تدل الاحصائيات الواردة بالفقرة الثانية من المقال؟

ⓐ أن التجارة الدولية لا تتأثر بالعوامل البيئية
ⓑ أن تغير المناخ له تأثير مباشر وغير مباشر على التجارة العالمية
ⓒ أن التجارة الدولية تعتمد فقط على وسائل النقل البرية
ⓓ أن التجارة العالمية تزداد بانتظام دون عوائق

٢ـ استنتج دلالة قول الكاتب " وتنفيذ الحلول سيكلف العالم ثـمنا باهظا." بنهاية الفقرة السادسة؟

ⓐ يشير إلى أن تكلفة مواجهة التغير المناخي ستكون مرتفعة لكنها ضرورية
ⓑ يؤكد أن الحلول المناخية سهلة ولا تحتاج إلى موارد
ⓒ يدل على أن التغير المناخي لا يشكل خطراً حقيقياً
ⓓ يعبر عن رفض الكاتب لأي محاولة دولية للتكيف المناخي

٣ـ ما المقصود بالتجارة الدولية كما فهمت من الفقرة السابقة؟

ⓐ بيع المنتجات داخل الدولة الواحدة فقط
ⓑ تبادل السلع والخدمات بين الأفراد داخل المجتمع
ⓒ عملية تبادل السلع والخدمات والموارد بين بلدان ومناطق العالم
ⓓ تجارة إلكترونية تعتمد على التسويق الرقمي فقط

٤ـ مـا علاقـة مقولـة الكاتـب في الفقـرة الثالثـة: " مثـل فـتح ممـرات مائيـة في القطـب الشـمالي منعاً من كارثة ذوبان الثلوج " ، بما قبله فى الفقرة الثالثة

ⓐ نتيجة ⓑ توضيح ⓒ تفصيل ⓓ تعليل

٥ـ توقع في ضوء فهمك للموضوع مستقبل التجارة الدولية حول العالم فى ضوء التغييرات المناخية

ⓐ ستظل التجارة الدولية في نمو مستمر دون تأثير يُذكر
ⓑ ستواجه التجارة الدولية تحديات كبيرة قد تؤدي إلى تراجعها
ⓒ ستتحول التجارة الدولية كليًا إلى التجارة الإلكترونية
ⓓ لن تتأثر التجارة الدولية بالتغيرات المناخية لأنها تعتمد على التكنولوجيا فقط

٦ـ دلل من خلال المقال على تأثير ارتفاع درجة الحرارة على المياة فى العالم

ⓐ "أصبحت التجارة الإلكترونية تسيطر على الأسواق العالمية".
ⓑ "أصبح من الضروري دعم الدراسات المناخية ومراقبة التغيرات".
ⓒ "فرض ضرائب على انبعاثات الكربون في بعض الدول".
ⓓ "انخفاض المياه في قناة بنما إلى مستويات حرجة بسبب قلة هطول الأمطار "

٧ـ اقترح أربعة اقتراحات من خلال فهمك للموضوع للحد من مشاكل التغير المناخى

....
....
....
....

اقــرأ ثــم أجـب :التنمر الالكترونى

١- يبدو أن جهود مكافحة الترهيب أو التنمر الإلكتروني، الذي أصبح خطراً حقيقياً يهدد المراهقين، سوف تستمر لفترة ليست بالقصيرة، حيث إن محاربة هذه الظاهرة الجديدة والمرتبطة بالتقدم التكنولوجي يحتاج إلى تضافر عدة جهود، سواء على المستوى الطبي أو الاجتماعي وحتى القانوني.

وفي تطور جديد لمخاطر هذه الظاهرة كشفت دراسة أميركية حديثة نشرت في مجلة «صحة المراهقين »عن ما يسمى بالتنمر الإلكتروني الذاتي التي ترتبط بتحقير الذات. وعلى الرغم من أن نسبة المراهقين التي تمارس هذا السلوك ما زالت قليلة إلى حد ما، إذ تبلغ نحو ٦ في المائة، إلا أنها تثير العديد من المخاوف لدى أطباء النفس على الحالة النفسية السيئة لهؤلاء المراهقين، التي تشير إلى إمكانية الإصابة بالأمراض النفسية، وربما الإقدام على محاولات الانتحار لاحقاً.

٢- وكانت الدراسة التي تعتبر الأولى من نوعها قد تم إجراؤها على ٥٦٠٠ مراهق من طلاب المدارس الثانوية الأميركية، تتراوح أعمارهم بين ١٢ و١٧ عاماً، وتم سؤالهم جميعاً عما إذا كان سبق لهم ممارسة الترهيب الذاتي. ومن هؤلاء أجاب ٣٥٠ طالباً بأنهم سبق لهم ممارسة هذا السلوك من قبل، وكانت النسبة الأكبر منهم ممن تعرضوا في السابق لمثل هذه المحاولات من الآخرين، قبل أن يبدأوا في توجيه رسائل الإهانة والتحقير إلى ذواتهم. ونشروا رسائل نصية للسخرية من الذات، سواء كان ذلك عبر الوسائط الاجتماعية أو عبر البريد الإلكتروني، وكذلك رسائل الجوال وحتى الألعاب الإلكترونية المشتركة بين شخصين. وكانت نسبة الذكور أكبر من الإناث، حيث بلغت ٧ في المائة من العينة، بينما بلغت لدى الإناث ٥ في المائة فقط. ولم يكن هناك دور كبير للعرق أو العمر. وحينما تم سؤال هؤلاء الطلاب عن الدافع وراء إرسال هذه الرسائل التي تحمل الإهانة إلى ذواتهم اختلفت الإجابات تبعاً للدوافع، حيث أجاب البعض بأنهم يكرهون ذواتهم بالفعل، وهذه الرسائل انعكاس لهذه الكراهية. وأشار البعض إلى أن الدافع كان جذب الانتباه، حيث إنهم يعانون من الإهمال والتجاهل، وكانت محاولة كسب التعاطف والظهور بمظهر الضحية هي الدافع لدى البعض. وأشار البعض إلى الملل ومحاولة الظهور بمظهر الشخص اللطيف الذي يثير الضحكات واجتذاب السخرية من الآخرين حتى على حساب الذات. وأوضح البعض أن الدافع الأساسي كان الاكتئاب والتفكير في الإقدام على محاولة الانتحار. وأظهرت الدراسة أن نصف الطلاب مارسوا هذا السلوك مرة واحدة فقط، بينما بلغت نسبة الطلاب الذين يمارسون هذا السلوك باستمرار وبشكل متكرر ١٣ في المائة. وبالنسبة للمراهقين الذين عانوا من المثلية الجنسية كانت النسبة أكثر ٣ أضعاف من أقرانهم

الآخرين، مما يعكس أزمة نفسية لديهم وعدم تقبل لميولهم الجنسية.
٣- ومن هذه العينة أشار ٤٠ في المائة من الطلاب إلى أنهم تعرضوا للترهيب من الآخرين في المدرسة بشكل أو بأخر. كما أشارت نسبة بلغت ١٧ في المائة إلى أنهم تعرضوا للترهيب الإلكتروني عبر الإنترنت من قبل. وكان لهذين العاملين الأثر الأكبر في اتجاه هؤلاء الطلاب إلى ممارسة الإيذاء الذاتي الإلكتروني .وارتفعت نسبة الخطورة في اتجاه هؤلاء الضحايا السابقين إلى الترهيب الذاتي بمقدار ١٢ ضعفاً مقارنة بالمراهق العادي، وهو الأمر الذي يعتبر من أخطر أضرار الترهيب الإلكتروني، حيث إن الضحية يفقد الثقة في نفسه تماماً، ويبدأ في تحطيم الذات بشكل تلقائي.
وشملت قائمة الأكثر خطورة في ممارسة التنمر الذاتي أيضاً المراهقين الذين سبق لهم السرقة، أو تجربة تعاطي المخدرات، والذين مارسوا العنف تجاه آخرين، أو الذين عانوا من الاكتئاب والمشكلات النفسية. كما شملت أيضاً أولئك الذين حاولوا الإيذاء الذاتي في الحقيقة مثل الذين أقدموا على محاولة إحداث جروح في أجسادهم.
٤- ونصحت الدراسة الآباء والمدرسين والمتعاملين مع المراهقين بضرورة مناقشة تلك الظاهرة، والتعريف بأخطارها التي يمكن أن تصل إلى الإقدام على الانتحار، خصوصاً إذا كان أي من هؤلاء المراهقين قد مارسها بالفعل أو تنامى إلى علمه عن طريق أحد الأصدقاء. كما يجب على الآباء ملاحظة المراهق الذي يتكلم عن نفسه بصورة سلبية أو دائم السخرية من ذاته بشكل يحمل الإهانة، سواء في الحقيقة أو عبر الوسائط التكنولوجية، وهو الأمر الذي يعكس أزمة نفسية تحتاج إلى التعضيد والاحتضان، وليس التوبيخ أو النقد أو السخرية، وأن الطفل الذي يمارس هذا السلوك في الأغلب لا يجد شخصاً يمكنه الوثوق فيه، والحديث عن آلامه وإحباطاته، وهو الأمر الذي يجعله يلجأ إلى الفضاء الإلكتروني راجياً المساعدة من الآخرين.
٥- وحذرت الدراسة من أن النسب الفعلية ربما تكون أكثر من ذلك، خصوصاً أن العدد الذي تمت عليه التجربة كان قليلاً مقارنة بأعداد المراهقين في الولايات المتحدة. وأوضحت أن الأمر يحتاج إلى مزيد من الدراسات والاهتمام بظاهرة التنمر الإلكتروني بشكل عام، وضرورة الكشف الدوري على صحة المراهقين النفسية، ومتابعة ما يكتبه المراهقون على وسائل التواصل، وملاحظة علامات الإحباط والاكتئاب، التي ربما كانت خلافاً للأسلوب المتعارف عليه. وعلى سبيل المثال، فإن الآباء والأقران ربما يظنون أن الشخص الدائم السخرية من الذات، ويطلق الدعابات على مظهره، أو فشله، يتمتع بروح الفكاهة وبعيد عن خطر الاكتئاب، ولكن ربما كان ذلك دليلاً على نظرة شديدة السلبية والدونية للذات تستلزم التدخل بل والعلاج حتى لا يتطور الأمر إلى الإقدام على الانتحار، للتخلص من احتقاره لنفسه.

١ـ ما المقصود بالتنمر الإلكتروني كما فهمت من المقال؟
أ) إرسال رسائل مزعجة عبر البريد الإلكتروني لأغراض تسويقية
ب) استخدام الوسائط التكنولوجية لإيذاء الآخرين نفسيًا من خلال الإهانة أو السخرية
ج) ممارسة الألعاب الإلكترونية مع الآخرين عبر الإنترنت
د) مشاركة الصور والفيديوهات الشخصية مع الأصدقاء عبر وسائل التواصل

٢ـ استنتج دلالة قول الكاتب : " وهو الأمر الذي يعكس أزمة نفسية تحتاج إلى التعضيد والاحتضان، في الفقرة الرابعة :
أ) يشير إلى أن المراهق يمر بظروف نفسية تجعله بحاجة إلى المساندة والدعم.
ب) يدل على أن المراهق يعاني داخليًا ويبحث عن التفهم والرعاية بدلاً من اللوم.
ج) يوضح أن سخرية المراهق من ذاته تعبير عن ضيق نفسي يتطلب احتواءً لا توبيخًا.
د) يعبّر عن حاجة المراهق إلى من يشاركه مشاعره ويساعده على تخطي أزمته.

٣ـ ما الهدف الرئيس الذي أراده الكاتب من عرض ظاهرة التنمر الإلكتروني الذاتي في المقال؟
أ) الكشف عن أبعاد سلوك جديد وخطر يهدد الصحة النفسية للمراهقين.
ب) عرض نتائج دراسة حديثة أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية.
ج) توضيح الفرق بين التنمر التقليدي والتنمر الإلكتروني الذاتي.
د) التحذير من استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لفترات طويلة.

٤ـ " ما السبب الأهم فى اتجاه الشباب إلى التنمر الالكترونى كما فهمت من الموضوع؟
أ) الرغبة في جذب الانتباه والتعاطف من الآخرين.
ب) التأثر بتجارب سابقة من التعرض للتنمر من الآخرين.
ج) الإصابة بالاكتئاب واحتقار الذات.
د) محاولة الظهور بمظهر المرح وإثارة الضحك.

٥ـ ما الحل الأمثل للقضاء على ظاهرة التنمر الالكترونى؟
أ) فرض عقوبات قانونية صارمة على مستخدمي الوسائط الرقمية.
ب) فتح حوارات صادقة مع المراهقين ومتابعتهم نفسياً واجتماعياً.
ج) الحد من استخدام الإنترنت ومنع الألعاب الإلكترونية.
د) تجاهل السلوك طالما لا يؤدي إلى إيذاء جسدي مباشر.

٦ علام تدل الاحصائيات الواردة بالنص السابق ؟
أ) على أن ظاهرة التنمر الذاتي بين المراهقين محدودة وغير مقلقة.
ب) على أن بعض المراهقين يستخدمون التنمر الذاتي بدافع المرح فقط.
ج) على أن الذكور أكثر عرضة للتنمر من الإناث في الحياة الواقعية فقط
د) على خطورة الظاهرة وارتباطها العميق بالأمراض النفسية والانتحار.

٧ـ اقترح أربعة نتائج مترتبة على تفاقم ظاهرة التنمر الالكترونى؟

....
....
....
....

يقول جلال أمين "ماذا علمتنى الحديث"

١- ما أجمل الكتب التي قرأتها بين سنى العاشرة والعشرين - كانت هذه هي السنوات العشر التالية للحرب العالمية (٤٥) - (١٩٥٥) . وعندما أسترجع في ذهني ما كنت أقرأه في تلك الفترة لا تدهشني كميته بقدر ما تدهشني جودته . وأتساءل باسف : كم هو صعب في أيامنا الحالية أن يصادف صبي في مثل هذه السن، لا في مصر وحدها بل وفى غيرها أيضاً، هذه الفرصة الرائعة التي أتيحت لي منذ خمسين عاما.

٢- كان الفضل الأكبر في هذا يعود بلا شك إلى طبيعة البيت الذي نشأت فيه . كان أبي يتلقى سيلا لا ينقطع من الكتب المهداة إليه من مختلف الأنواع. وكان بعضها من قصص الأطفال التي كتبها بعض أصدقائه أو تلاميذه، فكان يلقى إلينا بهذه الكتب لنقرأ منها ما نشاء دون أى توجيه منه أو متابعة لما نقرأ . هكذا قرأت في سنواتي الأولى كتب كامل كيلاني ذات الطباعة الأنيقة والصور الملونة، وما كان يؤلفه أو يترجمه أحمد عطية الإبراشى وجودة السحار . لا تزال متابعة في ذهني حتى الآن صورة الحصان المسحور فى الجناحين التي كانت مرسومة على غلاف قصة مفضلة لى، والتي لابد أني كنت أطيل النظر إليها لشدة التصاقها بذاكرتي ، وقصة العرندس الذي ابتلع سمكة فاستقرت في حلقه . لعلني قرأت كل قصص كامل كيلاني الذي يدين له جيل بأكمله من المصريين بإجادة العربية، وبخيال أكثر اتساعاً، وبطفولة أكثر سعادة أو أقل بؤما . من الأمثلة القليلة التي لا أزال أتذكرها مما قرأته في طفولتي وصباي، يلفت نظرى كم كان المرء مستعدا في تلك السن لأن يضرب الصفح عن أي أحداث غريبة وغير معقولة فى مقابل أن يحصل على الحد الأقصى من الإثارة. فالبساط السحرى الذي يحمل بطل القصة من مكان إلى مكان، أو مصباح علاء الدين الذي يجلب لصاحبه أي شيء يريده، بمجرد أن يحك المصباح بيده، أو جنية البحر التي تقودك إلى ما في قاع المحيط من الآلى وكنوز، أو عبارة افتح يا سمسم المدهشة التي تتيح لك الاغتراف كما تشاء من كهف على بابا .. إلخ ،

٣- كل هذا يقبل دون تساؤل، ويستمتع المرء بقراءته المرة بعد المرة وبرؤيته صوره التي قد تكون مرسومة رسما بدائيا للغاية، بل ورسما سيئا، دون أن يبالى قط بمدى الواقعية أو الغرابة . كم كان يجذبنا في تلك السن أى قصة تدور حول الملك والوزير ، والملكة أو الأميرة ذات الحسن والجمال، وكم كنا نصدق ما تفعله الصبية الجميلة، البيضاء كالثلج، مع الأقزام السبعة، وتلك الصبية الجميلة الأخرى التي ذهبت لزيارة جدتها فوجدت الذئب قد التهمها، وتخفى فى صورة الجدة بمنتهى السهولة، أي بمجرد أن وضع على رأسه غطاء رأسها وعلى عينيه نظارتها ، فلم تستطع الصبية أن تميز بين الذئب والجدة . كل هذا يقبل بصدر رحب في سبيل أن نصل إلى نهاية سعيدة للقصة .

١ـ ماذا تدل عبارة : " كل هذا يقبل بصدر رحب في سبيل أن نصل إلى نهاية سعيدة للقصة" ؟ فى الفقرة الأخيرة

Ⓐ الأطفال لا يهتمون بالنهايات
Ⓑ الطفل يقبل اللاواقعية إذا شعر بالسعادة
Ⓒ القصص الخيالية لا تحبذ النهايات السعيدة
Ⓓ الكاتب يرفض القصص التي بها نهايات سعيدة.

٢ـ استنتج دلالة قول الكاتب : « كان أبي يتلقى سيلا لا ينقطع من الكتب المهداة إليه من مختلف الأنواع » في سياق الفقرة الثانية :

Ⓐ يوضح أن الكاتب لم يكن يحب القراءة في صغره
Ⓑ يشير إلى أن الأب كان يعمل في مجال بيع الكتب
Ⓒ يبرز أثر البيئة الثقافية في تنمية حب القراءة لدى الطفل
Ⓓ يدل على أن الكتب كانت قليلة ونادرة في ذلك الوقت

٣ـ هات من النص السابق ما يدل على براءة الأطفال فى التعامل مع الحكاية :

Ⓐ كان أبي يتلقى سيلا لا ينقطع من الكتب المهداة إليه"
Ⓑ " ما أجمل الكتب التي قرأتها بين سني العاشرة والعشرين".
Ⓒ "قرأت في سنواتي الأولى كتب كامل كيلاني ذات الطباعة الأنيقة"
Ⓓ ""كل هذا يُقبل دون تساؤل، ويستمتع المرء بقراءته المرة بعد المرة

٤ـ ا الرسالة الضمنية التي يمكن استخلاصها من النص بشأن علاقة الطفل بالخيال في مراحل الطفولة المبكرة؟

Ⓐ الطفل لا يميز بين الواقع والخيال بسبب ضعف التركيز.
Ⓑ الطفل يبحث عن نهاية سعيدة فقط في كل قصة مهما كانت تفاصيلها.
Ⓒ الخيال عنصر أساسي في تشكيل وعي الطفل وتغذية وجدانه وتقبله للواقع لاحقًا.
Ⓓ القصص الخيالية تفسد وعي الطفل وتبعده عن الواقع.

٥ـ ما العلاقة الضمنية التى تجمع بين الفقرتين الثالثة والثانية؟

Ⓐ دعم الفقرة الثانية بأمثلة واقعية وتجارب شخصية للكاتب
Ⓑ توضيح لتسلسل زمني في أنواع القصص التي قرأها الكاتب.
Ⓒ عارض بين تأثير البيئة المنزلية والقصص الخيالية على الطفل
Ⓓ مقارنة بين أنواع الكتب التي قرأها الكاتب في طفولته وصباه.

٦ـ ما الدلالة المعنوية لقول الكاتب " كم كان يجذبنا في تلك السن أى قصة تدور حول الملك والوزير ، والملكة أو الأميرة ذات الحسن والجمال " فى نهاية القصة السابقة

Ⓐ حب السيطرة والهيمنة فى الحاضر والمستقبل
Ⓑ البراءة والسذاجة فى حب الخيال والقصص
Ⓒ الاقتداء بالأب والأم فى صفة الحسن والجمال
Ⓓ حب التطلع إلى السلطة والجاه والتزوج من ذوات الحسن والجمال

٧ـ **مما كتب طه حسين في الأيام** :: « لم يكن يقدِّر هذا كله، وإنما كان يعلم يقينًا لا يُخالطه الظن، أنَّ هذه القناة عالَمٌ آخر مستقلٌّ عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدردا١ الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفَوْا يتنسَّمون الهواء،٢ وهم حين يطفون خطرٌ على الأطفال وفتنةٌ للرجال والنساء. » .

قال جلال أمين: " ، بمجرد أن يحك المصباح بيده، أو جنية البحر التي تقودك إلى ما في قاع المحيط من الآلى وكنوز، أو عبارة افتح يا سمسم المدهشة التي تتيح لك الاغتراف كما تشاء من كهف على بابا"

◆ **وازن بين الكاتبين في ضوء تأثير الخرافات على كل منهما** :

ⓐ كلا الكاتبين رفض الخرافات واعتبرها خطرًا على الطفل.
ⓑ طه حسين صدّق الخرافات وتأثر بها، بينما جلال أمين لم يذكر تأثره بها.
ⓒ كلاهما تأثر بخيال الطفولة وقَبِل الخرافات كوسيلة للدهشة والإثارة.
ⓓ جلال أمين فقط هو الذي تأثر بالخرافات، بينما طه حسين رفضها في صغره.

النموذج الخامس

مما كتبه شوقي ضيف في سيرته الذاتية(معى):

وكان الصراخ والعويل يرتفعان فى منزل الميت منذ صعود روحة إلى بارئها الأعلى ، غير أن نساء الأسر المتواضعة ربما بالغن فلطمن الوجوه وقرعن الصدور على موتاهم بينما نساء الأسر الموسرة يغلب أن يكظمن حزنهن . يصرخن ولكنهن لا يخمش الوجوه ، وكثيرا ماكن يتركن ذلك لندابات محترفات يضعن على وجوههن شيئا من صبغ النيلة ، ويتمادين فى لطم خدودهن وقرع صدورهن - وربما استخدمن فيه حجرا - قرعا شديدا . وعادة يتقدم النعش الجنازة ويتبعه المعزون حتى إذا ووری الجثمان فى التراب أخذ أهله يتقبلون العزاء ويعود المعزون إلى مأتم الميت أمام داره ، فيتناولون بعض الطعام. وبعض دور القرية كانت تخرج منها إلى مأتم الميت صينية عليها بعض اللحوم أو الطيور المطبوخة أو ألوان من البقول مع كمية من الأرز وبعض الأرغفة مؤازرة لأهل الميت في مأتمهم وفى استضافة من يشتركون في جنازة الراحل من أهل القرى المجاورة ومن أهل القرية نفسها إنه مأتمهم جميعاً وهم يشتركون فيه كل حسب وسعه وقدرته وتظل القرية محزونة على فقيدها أياما ، والفقهاء يغدون

ويروحون إلى مقبرته لتلاوة بعض القرآن وقد يصنع أبناء للميت أو أهله له صمدية، اذ تتجمع طائفة كبيرة من القراء لتتلو له عند مقبرته أو في بيته أو فى المسجد سورة الإخلاص مائة ألف مرة رجاء تقبله عند ربه .
وعادة يذهب أهل القرية لزيارة موتاهم كل يوم جمعة حاملين معهم شيئاً من سعف النخل الأخضر ، ليضعوه فوق القبر ، وبعض الفطير والبلح أو العمر ليفرقوه على بعض المحتاجين حسنة على الميت . وكان الصبي يبصر ذلك كله ويؤثر في نفسه . وخاصة أنه تصادف أن إخوة له توفوا وهم لا يزالون في براعمهم قبل أن تتفتح تلك البراعم عن أزهارها الغضة الناضرة ، وكانت أمه لا تزال تذكرهم وتبكيهم أحيانا ، وسرعان ما كانت تكفكف من دموعها راضية بقدرها قائلة : إنا لله وإناإليه راجعون"

١ـ ما المغزى العميق الذي يمكن استنتاجه من اختلاف مظاهر الحزن بين نساء الأسر المتواضعة والموسرة؟
ⓐ التفاوت في الإيمان بالقضاء والقدر
ⓑ اختلاف الثقافات بين القرى والمدن
ⓒ تأثر التعبير عن الحزن بالمكانة الاجتماعية
ⓓ اختلاف درجة الحزن على المتوفى

٢ـ ما دلالة استخدام النساء المحترفات " لحجـــــر" أثناء قرع صدورهن؟
ⓐ محاولة لتقليد النساء الفقيرات في لطم الخدود
ⓑ تعبير رمزي عن حجم الألم النفسي والحزن
ⓒ عادة ورثتها عن عادات النياحة في المدن الكبرى
ⓓ أسلوب لاستدرار العطف من الحضور

٣ـ ما الغرض الضمني من سرد مشاهد الحزن في القرية بهذا التفصيل؟
ⓐ تصوير القرى كمكان للمعاناة الدائمة
ⓑ نقد المجتمع في طريقة تعبيره عن الحزن
ⓒ دعوة للتجديد والتخلي عن العادات القديمة
ⓓ إبراز الخصوصية الثقافية والروحية للمجتمع الريفي

٤ـ ما دلالة قول الكاتب : " قبل أن تتفتح تلك البراعم عن أزهارها الغضة الناضرة " فى الفقرة الأخيرة
ⓐ تأكيد على جمال الطبيعة في القرية
ⓑ إشارة إلى براءة الإخوة المتوفين وصغر أعمارهم
ⓒ تعبير عن قسوة الحياة في الريف
ⓓ رمز لضعف الصبي أمام فقدان أحبائه

٥ـ أضفى الشاعر شيئا من الموضوعية على قصة حياته الذاتية .. فما وسيلته إلى ذلك؟

ⓐ باعتماده على الذاكرة في استعادة تفاصيلها.
ⓑ باستخدام ضمير الغائب في الحديث عن نفسه
ⓒ باعتماده على الشكل الروائي في سرد قصة حياته.
ⓓ بذكر ما اتصف به الأبوان من مناقب ومآثر.

٦ـ ما علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها من الفقرات؟

ⓐ تعقيب واقعي يُجسد تأثير مظاهر الحزن في نفس الصبي
ⓑ تلخيص لما ورد من عادات الموت في القرية
ⓒ خروج عن الموضوع للحديث عن الطفولة والأمومة
ⓓ مقارنة بين الحزن الحقيقي والتكلف في مظاهره

٧ـ مما كتب طه حسين في الأيام

" وإذا هي في جزع وهلع ينطق لسانها بألفاظ لا صلة بينها، ويقطع الدمع صوتها تقطيعًا، وإذا هي تلطم خديها في عنف متصل، وزوجها ماثل أمامها لا ينطق لسانه بحرف، وإنما تنهمر دموعه انهمارًا، وإذا الجارات والجيران قد سمعوا هذا الصياح فأقبلوا مسرعين. وأما الأم ففيما هي فيه من جزع وهلع، أمامها ابنتها هامدة جامدة، تولْول وتخمش وجهها وتصك صدرها، ومن حولها بناتها وجاراتها يصنعن صنيعها؛ يولولن ويخمشن الوجوه ويَصْكُكْنَ الصدور حتى ينقضي الليل كله"

قال شوقى ضيف: " وكان الصراخ والعويل يرتفعان فى منزل الميت منذ صعود روحة إلى بارئها الأعلى ، غير أن نساء الأسر المتواضعة ربما بالغن فلطمن الوجوه وقرعن الصدور على موتاهم بينما نساء الأسر الموسرة يغلب أن يكظمن حزنهن . يصرخن ولكنهن لا يخمش الوجوه ، وكثيرا ماكن يتركن ذلك لندابات محترفات يضعن على وجوههن شيئا من صبغ النيلة ، ويتمادين فى لطم خدودهن وقرع صدورهن - وربما استخدمن فيه حجرا - قرعا شديدا "

◆ **وازن بين طه حسين و شوقي ضيف من حيث اتباع مظاهر الحزن فى الجنائز**

ⓐ كلاهما ركز على وصف طقوس الحزن، لكن طه حسين أبرز الألم الداخلي، وشوقي ضيف ركز على الفروق الطبقية.
ⓑ طه حسين أظهر مشهد الحزن في لحظة واقعية مؤثرة، أما شوقي ضيف فعرضها عرضًا موضوعيًّا تحليليًّا.
ⓒ كلا النصين يصور مشاعر النساء، لكن طه حسين ركز على عفوية المشاعر، وشوقي ضيف على تنظيمها اجتماعيًا.
ⓓ طه حسين استخدم الوصف الحي التفصيلي ليجعل القارئ يشارك المشهد، أما شوقي ضيف فقدم نظرة ثقافية عامة على الجنائز.

إجابة النموذج الأول

١- ربطها اللاعبين بعالم واقعي افتراضي وتفاعلهم معه ،
٢- مراقبة المحتوى وتحديد أوقات اللعب
٣- تجعل اللاعب أكثر اندماجًا وتأثرًا بالأحداث
٤- اندماجهم الزائد في الألعاب وانفصالهم عن العالم الواقعي
٥- طرح الفكرة ثم دعمها بالأدلة والدراسات
٦- يوازن الكاتب بين الآثار السلبية والإيجابية للألعاب
٧- السؤال المقالى
١- تحديد أوقات اللعب اليومية
٢- مراقبة المحتوى.
٣- تشجيع الأنشطة البدنية والاجتماعية.
٤- التوعية الأسرية والمدرسية

إجابة النموذج الثانى

١- أن تغير المناخ له تأثير مباشر وغير مباشر على التجارة العالمية
٢- يشير إلى أن تكلفة مواجهة التغير المناخي ستكون مرتفعة لكنها ضرورية
٣- عملية تبادل السلع والخدمات والموارد بين بلدان ومناطق العالم
٤- تفصيل
٥- ستواجه التجارة الدولية تحديات كبيرة قد تؤدي إلى تراجعها
٦- "انخفاض المياه في قناة بنما إلى مستويات حرجة بسبب قلة هطول الأمطار"

السؤال المقالى:

١- التحول إلى الطاقة المتجددة.
٢- التوسع في الزراعة الذكية.
٣- تطوير البنية التحتية المستدامة.
٤- تعزيز التعاون الدولي

إجابة النموذج الثالث

١- استخدام الوسائط التكنولوجية لإيذاء الآخرين نفسيًا من خلال الإهانة أو السخرية
٢- يوضح أن سخرية المراهق من ذاته تعبير عن ضيق نفسي يتطلب احتواءً لا توبيخًا.
٣- الكشف عن أبعاد سلوك جديد وخطر يهدد الصحة النفسية للمراهقين.
٤- التأثر بتجارب سابقة من التعرض للتنمر من الآخرين.
٥- فتح حوارات صادقة مع المراهقين ومتابعتهم نفسياً واجتماعياً.
٦- على خطورة الظاهرة وارتباطها العميق بالأمراض النفسية والانتحار.

السؤال المقالى:

١- تدهور الحالة النفسية للمراهقين
٢- انتشار سلوك الإيذاء الذاتي
٣- ارتفاع خطر محاولات الانتحار
٤- ضعف العلاقات الاجتماعية وفقدان الدعم النفسي

إجابة النموذج الرابع

١ـ الطفل يقبل اللاواقعية إذا شعر بالسعادة
٢ـ يبرز أثر البيئة الثقافية في تنمية حب القراءة لدى الطفل
٣ـ كل هذا يُقبل دون تساؤل، ويستمتع المرء بقراءته المرة بعد المرة
٤ـ الخيال عنصر أساسي في تشكيل وعي الطفل وتغذية وجدانه وتقبله للواقع لاحقًا.
٥ـ دعم الفقرة الثانية بأمثلة واقعية وتجارب شخصية للكاتب
٦ـ البراءة والسذاجة فى حب الخيال والقصص
٧ـ كلاهما تأثر بخيال الطفولة وقبِل الخرافات كوسيلة للدهشة والإثارة

إجابة النموذج الخامس

١ـ تأثر التعبير عن الحزن بالمكانة الاجتماعية
٢ـ تعبير رمزي عن حجم الألم النفسي والحزن
٣ـ إبراز الخصوصية الثقافية والروحية للمجتمع الريفي
٤ـ إشارة إلى براءة الإخوة المتوفين وصغر أعمارهم
٥ـ باستخدام ضمير الغائب في الحديث عن نفسه
٦ـ تعقيب واقعي يُجسد تأثير مظاهر الحزن في نفس الصبي
٧ـ طه حسين أظهر مشهد الحزن في لحظة واقعية مؤثرة، أما شوقي ضيف فعرضها عرضًا موضوعيًا تحليليًا.

ملاحظات يدونها الطالب

ملاحظات يدونها الطالب


دار المصطفى
للطباعة
01060625512 - 01099770458